ES SORPRENDENTE EL ANÁLISIS SOCIAL DE D'ELÍA

EN EL CAMPO, POR UN LADO ESTÁN LOS PRODUCTORES CHICOS Y POR EL OTRO, LOS GRANDES PRODUCTORES

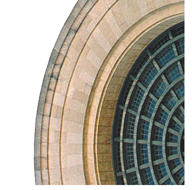
¿ES DECIR?

LOS "OLI" Y LOS "GARCA"

PAZ - RUDY

El juez ordenó la detención del suspendido intendente de Pinamar, que se entregó anoche en Dolores. La policía había montado un operativo cerrojo que incluyó hasta el control de los baúles de los autos P/10/11

Speedy Porretti quedó entre rejas



CARACTER

Ya tuvo que trabajar como limpiadora en un garaje de Nueva York para cumplir una sentencia judicial por tirarle el teléfono en la cabeza a su asistenta, en 2006. Y protagonizó otros episodios que evidenciaron que su carácter es inversamente proporcional a su belleza. Ayer se ocupó en demostrarlo: Naomi Campbell fue retirada de un avión de British Airways a punto de despegar por agredir a un policía y comportarse "de manera grosera y agresiva". La supermodelo terminó esposada y detenida en el aeropuerto.

40
Armagedón Inc., por **Rodrigo Fresán**



BUENOS AIRES, VIERNES 4 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6976 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2
RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

LAS CONSECUENCIAS DEL LOCKOUT DE LOS EMPRESARIOS AGROPECUARIOS

La psicosis de desabastecimiento provocada por el lockout fue aprovechada para subir los precios de frutas, verduras, pollos y carne vacuna. Los defensores del consumidor reclaman que ahora bajen, pero ya hay mayoristas que aseguran que "va a ser difícil" que eso ocurra. El Gobierno dice que va "a monitorear" P/2 a 7

PRECIOS EN LA MONTAÑA RUSA



Fotomontaje: Alejandro Elías

Debates

El dibujo de Sábat

Opinan: **Sandra Russo y Juan Sasturain** P/8/9

Cayó un represor prófugo. Es el "Laucha" Corres, acusado de torturar en "La Escuelita" de Bahía Blanca. Lo detuvo Interpol en Buenos Aires P/15

Laucha sin madriguera

Convocarán a entidades del agro para el lunes. Completan medidas

La mesa está casi lista

En el Palacio de Hacienda les daban ayer los últimos retoques a las medidas de respaldo a pequeños productores. Entre Ríos lanzó su propio paquete de respaldo al sector. Santa Fe reclamó que se convoque al Consejo Federal Agropecuario.

Por Raúl Dellatorre

El plazo que le puso la dirigencia agraria a las negociaciones para obtener alguna conclusión vence el 2 de mayo. Pero el Gobierno tiene su propio calendario: la fecha límite que tiene fijada es el 25 de mayo. Es el día previsto para el lanzamiento del Acuerdo del Bicentenario, fecha en la que el Gobierno desearía no tener al sector agropecuario parado en la vereda de enfrente arrojando piedras. El lunes próximo arrancarán las negociaciones entre las cuatro entidades del campo y las autoridades del Ejecutivo. Para entonces, los técnicos del Ministerio de Economía tendrán finalizado el diseño de las nuevas medidas de compensaciones y reintegros a pequeños y medianos productores. Pero tanto en el ámbito oficial como en el de los empresarios del agro saben que los mayores nubarrones que amenazan en el horizonte son los de gestión, de garantizar que las medidas que se toman en un papel lleguen a sus destinatarios. En este caso, los pequeños productores. Ayer, el Gobierno entrerriano tomó la posta y lanzó una serie de medidas para acercar a los productores al objetivo. Su par santafesino reclamó una urgente reunión del Consejo Federal Agropecuario para darle mayor protagonismo en esta etapa a las administraciones provinciales.

En el borrador de Economía de la agenda para el próximo lunes figura, en primer lugar, la explicación y justificación de las medidas tomadas. La labor podría demorar más de un encuentro, en cuyo caso el debate sobre políticas sectoriales, como la carne, la lechería y cultivos regionales, recién se abordaría en rondas posteriores. El Palacio de Hacienda imagina una mesa política, de carácter permanente, funcionando al mismo tiempo que varias encargadas de las discusiones más específicas de la negociación.

Federación Agraria, Confederaciones Rurales, Sociedad Rural y Coninagro esperaron ayer una convocatoria formal. Pero únicamente hubo contactos telefónicos entre autoridades oficiales y directivos empresarios en los que se informó la intención de dar inicio el lunes a las negociaciones. Lousteau viaja el fin de semana a la Asamblea Anual del BID, que se realiza en Miami. Su regreso está previsto para el mismo lunes 7. Ese día, Cristina Fernández estará en París, para encontrarse con Nicolas Sarkozy.

Los funcionarios más cercanos a Martín Lousteau trabajaron, junto a él, durante buena parte del día de ayer en la elaboración de las medidas. El alcance del reintegro de las retenciones a pequeños productores, para llevarlas al nivel de alícuota previa al 11 de marzo, la definición de quién es el "pequeño productor" y de las distancias desde el puerto que se tomarán en cuenta para pagar las compensaciones por flete, son parte de las normas que ayer se buscó pasar en limpio sobre la mesa de trabajo.

Uno de los puntos más controvertidos será organizar el padrón de eventuales beneficiarios, ya que la AFIP sólo tiene registrados (con CBU, clave por la cual se le acredita a cada productor en su cuenta bancaria los reintegros y devoluciones de impuestos) a las unidades productivas inscriptas en el IVA. Los monotributistas, indicó un técnico que presta su colaboración en Economía, no tienen identificada su actividad ni registrada una cuenta bancaria en el organismo fiscal donde realizarle el depósito. El organigrama de la futura subsecretaría de desarrollo rural ya estaría concluido, pero se esperará hasta dárselo a conocer a las entidades y escuchar propuestas o cambios, antes de elevarlo a la firma.

Salvo algún chisporroteo radial entre el diputado del FPV Carlos Kunkel y el titular de FAA, Eduardo Buzzi, ayer tanto desde el Gobierno como desde las entidades intentaron mantener un bajo perfil. Quienes sí intentaron hacerse oír fueron los gobiernos provinciales. En un discurso a la provincia, el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, anunció una serie de medidas apuntadas a resolver varios de los conflictos de gestión que se perciben para hacer efectivos los beneficios para el productor. Habilitará una oficina de la Oncca (organismo encargado de distribuir las compensaciones) en territorio provincial; creará un registro de pequeños y medianos productores, que debería incorporar a aproximadamente 15.600 unidades productivas; anticipará el pago de compensaciones demoradas en el Oncca, por alrededor de 6,5 millones de pesos correspondientes al programa ganadero nacional; y prometió el desarrollo de un nuevo esquema impositivo provincial "más justo, equilibrado, progresivo y estimulador del empleo". Hubo analistas locales que interpretaron que podría establecer impuestos a los pools de siembra.

Juan José Bertero, ministro de la Producción del gobierno socialista de Hermes Binner, pidió a su vez por nota al secretario de Agricultura y Ganadería, Javier de Urquiza, la convocatoria urgente al Consejo Federal Agropecuario para que se informe el estado de situación de la relación del gobierno central con el campo y las soluciones propuestas. "Todo lo que se discuta o se hable del tema, debe estar en conocimiento de las provincias", expresó Bertero ayer a **Página/12**. Una alta fuente gremial empresaria confió ayer que el ámbito del Consejo Federal Agropecuario para la discusión fue mencionado por Alberto Fernández, jefe de Gabinete, el día del único encuentro hasta ahora entre entidades y gobierno, el viernes 28 de marzo. El jefe de ministros transmitió entonces el deseo del Gobierno de recuperar ese espacio, que reúne a las autoridades de ese sector en cada provincia con el responsable del área a nivel nacional. "Si no se hubiese dado esta situación (de conflicto), el Consejo ya estaría funcionando", especuló Fernández en aquel encuentro, según el relato de la fuente. Pasada la tormenta, la idea vuelve a brillar en el firmamento.

Guadalupe Lombardo



Martín Lousteau, ministro de Economía. Un día de trabajo intenso antes de partir a Miami.

> Sergio Urribarri anunció medidas apuntadas a resolver los conflictos de gestión que se perciben para hacer efectivos los beneficios.

De Angeli va por los pueblos

Alfredo De Angeli habla en Azul. Un grupo de productores agropecuarios autoconvocados de esa localidad está promocionando un acto el próximo sábado con la presencia del piquetero-rural de Gualeguaychú, quien se convirtió en una figura reconocida luego de sus apariciones televisivas desde el corte de ruta. La manifestación es organizada por "autoconvocados de 40 partidos de la provincia de Buenos Aires" que no pudieron asistir al encuentro en Entre Ríos, en el que estuvieron los presidentes de las cuatro entidades ruralistas con representación nacional. Pero no todo terminaría allí para De Angeli, ya que se proyectan actos similares en Córdoba, Santa Fe y La Pampa, bajo el formato de "Marcha Federal". "La idea es mantenernos movilizados, tal como se pidió en Gualeguaychú, como una forma de darles nuestro respaldo explícito a las negociaciones que encararán las entidades agropecuarias", expresó uno de los convocantes de Azul. El vocero señaló que si bien es probable que la ruta quede cortada, se está organizando un desvío para no volver a interrumpir la circulación.

Los tabacaleros también piden

Si el flete de la soja será subsidiado, el del tabaco también. Eso fue lo que reclamaron ayer productores tabacaleros de Jujuy, quienes pusieron el grito en el cielo porque quieren que el gobierno nacional extienda la ayuda a su sector. "En el departamento El Carmen (de esa provincia) hay 400 productores de tabaco que tienen entre 10 y 20 hectáreas. No es una superficie para desarrollar una plantación de granos", explicó Albino Del Frari, presidente de la Cooperativa de Tabacaleros de esa provincia. "Nos vendrían muy bien estas compensaciones por fletes y combustibles por la distancia que tenemos a los puertos donde despachamos nuestra mercadería a distintos mercados del mundo", indicó. Los productores trasladaron su reclamo al gobierno provincial, para que a su vez lo eleve a las autoridades nacionales. El Ministerio de Economía prevé conformar mesas sectoriales permanentes para atender problemas particulares. Una de ellas sería para el sector tabaco.

El reabastecimiento

A río

Por Sebastián Premici

A dos días de finalizado el lockout agropecuario, los supermercados –grandes y chicos– y los almacenes de barrio comenzaron a recibir nuevamente la visita de sus proveedores con dos noticias bajo el brazo, una buena y otra mala. La primera, que el desabastecimiento de alimentos está quedando atrás, y la mala, que existe una dispersión de precios en los cortes de carnes, pollo, harinas, frutas y verduras que oscilan entre un 30 y 50 por ciento por arriba de los valores fijados antes del comienzo del conflicto entre el campo y el Gobierno. Distintas asociaciones defensoras de los consumidores denunciaron a **Página/12** actitudes especulativas por parte del sector comercial. Desde el Gobierno indicaron a **Página/12** que Guillermo Moreno, secretario de Comercio, se reunirá en los próximos días con los diferentes sectores para "monitorear la evolución de los precios".

El Mercado de Hacienda de Liniers recibió ayer 1100 cabezas de ganado y para hoy esperan recibir aproximadamente 20.000 cabezas más. El promedio mensual de faena en Argentina es de 1.200.000 cabezas, pero a raíz del lockout, en marzo se faenó un 50 por ciento menos, es decir que existen aproximadamente 600.000 cabezas de ganado a la espera de ser comercializadas. Una vez que esto ocurra, diferentes especialistas consultados por este diario indicaron que los precios deberían estabilizarse. Mientras tanto, cada consumidor paga lo que encuentra.

Un relevamiento realizado por la asociación de consumidores Deuco comprobó que en las carnicerías donde llegó carne vacuna, el precio del asado es de 17 pesos el kilo, cuando el valor acordado con el gobierno es de 10 pesos. La nalga que se usa para hacer milanesa se ofrece a 21 pesos, contra los 14 que pactó Moreno apenas días antes del inicio del lockout. Mientras que en los grandes supermercados, sólo se encuentran los cortes más caros, como la bola de lomo (20 pesos), bife angosto (19 pesos) y la colita de cuadril, a 22 pesos.

"Los primeros días después del lockout serán una anarquía para el sector de la carne. En estas situaciones aparece lo mejor y lo peor de cada comerciante, donde los precios aumentan y los consumidores pagan lo que quieren pagar. Esta es una distorsión que se da en toda la cadena de valor, muy difícil de controlar", afirmó a **Página/12** Miguel Schiaritti, presidente de la Cámara de la Industria y Comercio de la Carne. Susana Andrada, titular del Centro de

de alimentos tras el lockout llega con subas de precios de hasta 50 puntos

revuelto, ganancia del remarcador

El kilo de pollo a 10 pesos, el de asado a 17, la nalga a 21, frutas y verduras con subas de hasta 40 por ciento y bolsas de harina con ajustes de hasta 100 por ciento es lo que aparece tras 21 días de protesta agraria. El Gobierno promete intervenir para frenar especulaciones.

Educación al Consumidor, señaló que durante el lockout los precios de la carne aumentaron 50 por ciento y que muchos empresarios –sin mencionar quiénes– especulan con retrotraerlos sólo en un 30 por ciento, dejando un margen extra de ganancia en comparación con los precios establecidos a principios de marzo. “Antes del lockout, los precios acordados con el Gobierno no se respetaban en su totalidad. En donde nos quieran cobrar un disparate, hay que actuar”, graficó Andrada.

Entre el lunes y el martes de la semana que viene, el abastecimiento de carnes, frutas y verduras estaría normalizado, en cantidad y calidad. Mientras tanto, el escenario de precios queda para la especulación. Sandra González, titular de Adecua, advirtió que los precios de algunos productos de la canasta básica como los lácteos (y sus derivados), la carne, los pollos, huevos y pan deberán normalizarse una vez que la oferta sea abundante. “El que tenga los precios por encima de los acordado dentro de tres días, es porque quiere ganar más de la cuenta. No discuto que quieran ganar plata, pero sí advierto sobre posibles abusos en estos días”, señaló González.

Por su parte, Juan Vasco Martínez, presidente de la Asociación de Supermercados Unidos, entidad que nuclea a cadenas como Wal Mart, Carrefour, Jumbo, entre otras, afirmó a **Página/12** que no se tocarán los precios, ya que se respetarán todos los acuerdos alcanzados con Guillermo Moreno, aunque desde las diferentes asociaciones de consumidores denuncian que en esas cadenas sí hubo aumentos. “Si existe afluencia de oferta, los precios se mantendrán”, aseguró Vasco. En tanto, Alberto Guida, presidente de la Cámara Argentina de Distribuidores y Autoservicios Mayoristas, reconoció que así como el precio de los pollos llegó a ubicarse esta semana en los 10 pesos, la semana que viene deberán bajar. “Cualquier aumento sostenido en el tiempo es pura especulación”, graficó Guida.

Durante los 21 días que duró el lockout agropecuario, los precios de frutas y verduras alcanzaron alzas de entre 30 y 40 por ciento; mientras que los productos avícolas marcaron subas del 60 por ciento. Para Consumidores Libres, cuyo titular es Héctor Polino, la dispersión de precios depende de cada barrio y de la voluntad de cada comerciante. “Cada uno trata de resarcirse del perjuicio económico que tuvo en todos estos días. Los aumentos no sólo vienen desde los productores sino que toda la cadena de valor está distorsionada”, aseguró a **Página/12**.

Un caso paradigmático es el del pan. En La Plata, algunos industriales panaderos tuvieron que comprar una bolsa de harina a 100 pesos (mientras que lo normal son 43 pesos), lo que provocó un aumentó de casi el 100 por ciento del pan. “Puede ser que durante la semana pasada algún vivo haya cobrado un poco más por la bolsa de harina, pero oficialmente la harina no aumentó”, aseveró Alberto España, titular de la Federación de la Industria Molinera, quien aseguró que se mantendrá el acuerdo con el Gobierno ya que la molinería es uno de los sectores que recibe compensaciones por la comercialización interna de esta materia prima.

> “Puede ser que algún vivo haya cobrado un poco más la bolsa de harina, pero oficialmente no aumentó”, dicen los molineros.

En búsqueda de un normal abastecimiento de frutas y verduras para abastecer el mercado local, el Mercado Central operará mañana de manera extraordinaria. Ayer ingresaron 300 camiones a ese mercado, el triple de lo habitual para un jueves. En los puestos, los compradores conseguían el kilo de papa a 0,51 peso (la bolsa llegó a pagarse 100 pesos), el bolsón de 20 kilos de zanahorias a 25 pesos –cuando supo estar a 100 pesos durante el lockout– y la lechuga a un peso el kilo. En tanto, la actividad también comenzó a normalizarse en los tambos y en los puertos cerealeros, donde decenas de camiones arribaron desde muy temprano con cargas de granos y oleaginosas, permitiendo el abastecimiento a buques y a la industria molinera. Como otra medida extraordinaria, el Mercado de Liniers también trabajará el sábado. Los operadores de este circuito indicaron que hay “más de 90 mil animales en condiciones de salir a la venta”, en particular los procedentes de feedlots (engorde a corral), que podrán remitirse a Liniers en los próximos días.

Télam



Los primeros días después del lockout muestran una fuerte dispersión de precios en los comercios.

Promesa de más energía

La distribuidora eléctrica Edenor y el Ministerio de Planificación firmaron ayer un acuerdo para la construcción de una Estación Transformadora de 500/220 kilovolts. La obra asegurará a la empresa la capacidad de abastecimiento en toda su área de concesión y sumará un nuevo punto de ingreso de energía en alta tensión a los ya existentes, según destacó el Gobierno, en un acto encabezado por Cristina Fernández. Actualmente, las fuentes de abastecimiento de la compañía son las Estaciones Transformadoras Rodríguez y Ezeiza, a través del Sistema Argentino de Interconexión y las Centrales Nuevo Puerto y Puerto Nuevo por intermedio de Generación Local. A su vez, la obra tornará más eficiente la operación de la Estación Transformadora Rodríguez, lugar por donde ingresa el 60 por ciento de la energía del área de Edenor. La nueva Estación Transformadora se ubicará en el partido de Tigre y estará conectada a la tercera línea de 500 kilovoltios proveniente de Yacyretá.



Consecuencias de los cortes

La vida por un camión

Alejandro Elias



Por Fernando Krakowiak

Los empresarios del campo están empezando a sufrir las consecuencias no deseadas del lockout que llevaron adelante durante 21 días. Ahora todos quieren terminar de cosechar y vender sus granos lo antes posible, pero reconocen que habrá dificultades para conseguir gasoil, cosechadoras y camiones. Se espera una producción record de soja y la protesta hizo que la demanda de esos bienes y servicios se concentre en un período más acotado de tiempo, agudizando los problemas logísticos.

La Bolsa de Cereales de Buenos Aires informó que el lockout retrasó la cosecha de todos los cultivos respecto al mismo período de la campaña anterior. En el caso de la soja, la trilla alcanza apenas el 4,7 por ciento de la siembra, abarcando un área de 790 mil hectáreas que, con los rindes logrados, mantiene la proyección de 47 millones de toneladas. Durante el bloqueo, la mayoría de los chacareros continuó con las labores de recolección almacenando la producción en sus propios campos y/o en silos cercanos. Sin embargo, algunos prefirieron suspender las tareas para no tener que afrontar el costo extra que supone ese almacenaje, situación que explica el retraso. El problema es que los tiempos para la cosecha se acortan y ahora todos se apuran para evitar que disminuyan los rindes de la soja.

La consecuencia es una fuerte demanda de gasoil, lo que hace prever problemas en el corto plazo. “El año pasado ya tuvimos muchas dificultades para conseguir combustible y ahora la situación va a empeorar porque la protesta hizo que todos estén trabajando contrarreloj”, sostuvo una fuente del sector. Con las cosechadoras el escenario es similar porque muchos productores no tienen máquina propia y necesitan alquilarla.

El otro gran cuello de botella se va a producir al momento de transportar los granos, sobre todo en el centro y norte de Buenos Aires y el sur de Córdoba y Santa Fe. La expansión acelerada de la soja ya produjo inconvenientes en el pasado (en la última década la producción aumentó de 15 a 45 millones de toneladas), pero ahora la situación será peor. Rubén Agugliaro, presidente de la Confederación Argentina de Transporte Automotor de Cargas (Catac), aseguró a **Página/12** que tienen previsto trabajar en distintos turnos para asegurar el transporte durante las 24 horas. “Nuestro sector perdió mucho con este bloqueo y ahora estamos dispuestos a trabajar más para tratar de recuperarnos”, sostuvo.

Sin embargo, otras fuentes del sector afirman que el problema será inevitable. Cada camión transporta cerca de 30 toneladas y la cosecha que va ir destinada a los puertos en las próximas semanas supera los 50 millones de toneladas. Eso es equivalente a la carga de 1,6 millón de camiones. Agugliaro aseguró que están disponibles cerca de 200 mil camiones. Por lo tanto, en los próximos 30 días los chacareros pelearán codo a codo para ver quién se puede asegurar el flete primero.

En Catac sostienen que no aprovecharán la situación para cobrar más porque hace poco se acordó una tarifa fija por tonelada para todo el año, que sólo varía según las distancias. Los productores, en cambio, dicen que esos precios son sólo orientativos y que los fleteros van a querer sacar una ventaja debido a la mayor demanda.

También habrá problemas con el flete internacional. Durante el lockout, algunos barcos graneleros quedaron varados en los distintos puertos a la espera de la mercadería, lo que implicó un gasto adicional de entre 50 y 70 mil dólares por día de demora. Sin embargo, quienes no pagaron ese dinero tuvieron que dejar partir las naves y ahora esperan que la empresa que les provee el servicio les envíe otro barco que esté en algún puerto cercano. Si eso no es posible, deberán esperar la vuelta de las naves que partieron, lo que puede demorar entre 28 y 45 días, según el destino hacia el que hayan partido.



Kunkel armó lío

El diputado kirchnerista Carlos Kunkel desató ayer una polémica en el seno del oficialismo, al recordar la militancia del presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, en el Partido Comunista y señalar que esa fuerza política "intermedió" con la última dictadura militar para que la Argentina fuese "el principal socio comercial" de la Unión Soviética. Para defenderse de las acusaciones de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner sobre el supuesto afán desestabilizador de los hombres de campo, el dirigente rural había remarcado anteayer durante el acto realizado en Gualeguaychú que "no éramos los golpistas (en 1976); éramos los que poníamos el cuerpo y pusimos los desaparecidos". Kunkel le salió al cruce por Radio Del Plata y reseñó que el PC "fue el principal grupo que intermedió para que fuera la dictadura de (José Alfredo) Martínez de Hoz y (Jorge) Videla el principal socio comercial de la Unión Soviética". La réplica al diputado K no llegó del lado de la Federación Agraria, sino del mismo oficialismo: el Frente Grande rechazó "enérgicamente" sus manifestaciones. Esa fuerza política –que cuenta entre sus miembros a muchos ex militantes comunistas– remarcó que "con Buzzi tenemos diferencias respecto de su posicionamiento al lado de sectores económicos que se oponen decididamente a este modelo redistributivo que encabeza el Gobierno", pero aclaró que con él "tenemos que tener la capacidad de diálogo crítico".

Observatorio de los medios

Las autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) se reunirán hoy con la Presidenta para analizar, entre otras cosas, la creación de un observatorio de la discriminación en los medios de comunicación. Cristina Fernández invitó a los académicos después de que la facultad difundiera su preocupación por la manera en que la mayoría de los medios informaron sobre el conflicto agrario. En la misma declaración, la facultad donde se enseña Ciencias de la Comunicación alertó –nuevamente– sobre "la necesidad de la sanción de una ley democrática de radiodifusión" y exhortó a crear el observatorio, previsto por el Plan Nacional contra la Discriminación y que deberían integrar el Comfer, el Inadi y el Consejo de la Mujer.

Candidatos para la nueva Subsecretaría de Desarrollo Agropecuario

Casting con distintos padrinos

En la Rosada empezaron a sonar los nombres de Ricardo Angelucci y Carlos Paz, Osvaldo Lovey y Rubén Daza. En la definición jugará la puja entre el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

Por Martín Piqué

La velocidad o la lentitud en implementar una medida, el tiempo que se demora en cumplir una promesa, son decisiones políticas. El ejemplo más claro de esa definición de prioridades, por acción u omisión, es el anuncio oficial sobre la inminente creación de la Subsecretaría de Desarrollo Agropecuario y Agricultura Familiar. El Gobierno confirmó que se creará esa nueva estructura –un viejo reclamo de la Federación Agraria Argentina– el último lunes. El anuncio lo hizo el ministro de Economía, Martín Lousteau, desde el atril del Salón Blanco. El secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, había prometido lo mismo hace cinco meses, luego de aquel recordado incidente en que De Urquiza se retiró del palco de la Exposición Rural de Palermo. El borrador del decreto que creará la subsecretaría está a la firma de Lousteau.

El Gobierno esperará una semana para firmar la resolución: primero se reunirá con las cuatro entidades ruralistas que impulsaron el lockout. En lo que no hay ninguna tardanza es en la puja por dirigir la nueva estructura. En la Casa Rosada se mencionan cuatro candidatos para ocupar la subsecretaría. Dos de ellos parecen tener más posibilidades y, obviamente, compiten entre sí. Se trata del ex representante de la provincia de Buenos Aires en el directorio del Mercado Central, Ricardo Angelucci, y el ex director regional Patagonia Sur del INTA, Carlos Paz, hoy virtual número 2 del secretario De Urquiza.

Los otros dos que completan la lista de postulantes son el ex secretario de las Ligas Agrarias Osvaldo "Quique" Lovey, actual interventor del Instituto de Colonización de la provincia del Chaco, y el ex diputado nacional por Jujuy Rubén Daza, hoy asesor en temas agrarios del gobernador riojano Luis Beder Herrera.

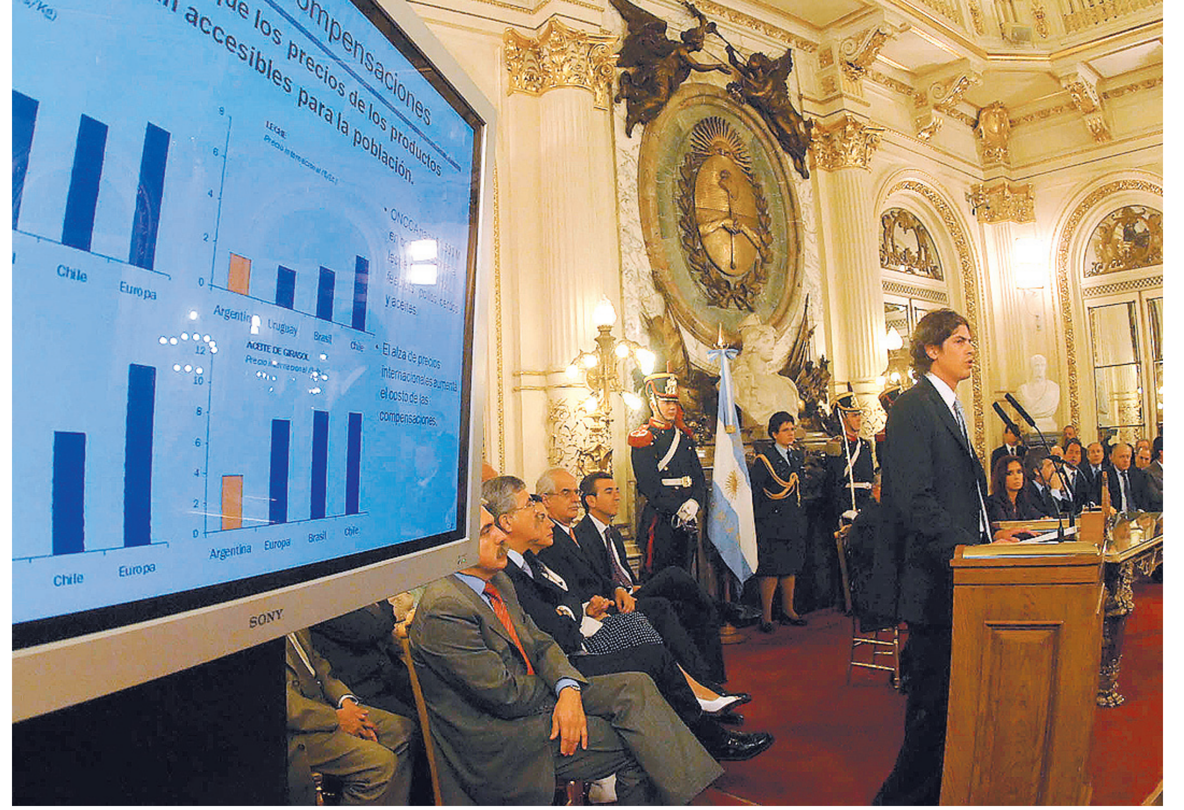
Angelucci tiene buena llegada al diputado Felipe Solá y también al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Paz es un pingüino alineado con el santacruceño De Urquiza. La definición a favor o en contra de Angelucci o Paz tendrá repercusiones dentro de una de las internas más duras que recorre al Gabinete: la que enfrenta al jefe de Gabinete con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Sucede que Angelucci no es desconocido para el funcionario de modales rudos que instaló todo un estilo de intervención en el mercado.

A mediados del año pasado, Angelucci renunció a su cargo tras denunciar que el entonces titular del Mercado Central, Fabián Dragone, no había hecho nada para erradicar amenazas, prácticas comerciales espurias y control monopólico de precios. Dragone estaba ligado a Moreno; incluso había instalado su cuartel general en la Secretaría de Comercio Interior, Diagonal Sur al 600. Al momento de las críticas, Angelucci había tenido un aval explícito de Solá, entonces gobernador.

Ahora también tendría el apoyo de Solá para desembarcar en la flamante Subsecretaría de Desarrollo Agropecuario. Angelucci se habría asegurado, además, la aprobación del jefe de Gabinete. Paz es un hombre vinculado a De Urquiza y cuenta con un antecedente de mucho valor para el kirchnerismo: proviene del sur de la Patagonia, lo que equivale a ser considerado tropa propia. La puja entre Angelucci y Paz por desembarcar en la nueva estructura podrá ser interpretada como otro capítulo de la pelea entre los tándem Fernández/Lousteau versus Moreno/De Vido.

Con menos padrinazgos influyentes, Lovey y Daza también tienen chances de ser designados en la subsecretaría. Experimentado en la problemática rural, vecino de la ciudad de Machagai, Lovey fue uno de los dirigentes campesinos más buscados por la dictadura en toda la región del NEA: durante años vivió clandestino en el monte chaqueño. Logró sobrevivir gracias a la ayuda de los pobladores rurales de la zona. En las últimas horas, el gobernador del Chaco, Jorge Capitanich, recibió varias llamadas desde el primer piso de la Rosada. Le preguntaron por las condiciones de Lovey para ser funcionario nacional.

Entre los pergaminos de Daza figura su condición de pionero del kirchnerismo en el norte del país. Ex vicegobernador de Jujuy, Daza fue uno de los primeros dirigentes en apoyar la candidatura presidencial de Néstor Kirchner. Hace unos meses su figura tenía el consenso de la Federación Agraria para ocupar la Subsecretaría. Hoy sus chances parecen haber caído tras el enfrentamiento de la Rosada con Eduardo Buzzi pero en estas cuestiones nunca se sabe.



El lunes, el ministro de Economía, Martín Lousteau, confirmó la creación de la subsecretaría.

Concretó una emisión de deuda por 867 millones

Economía salió a buscar dinero

El Ministerio de Economía buscó demostrar ayer que va recuperando la normalidad, después de tres semanas absorbido por el conflicto con las entidades del campo. Concretó una emisión de títulos públicos por 867,2 millones de pesos. La colocación se hizo a una tasa de interés elevada, de 13,3 por ciento anual, pero aun así mejor a la prevista por el mercado. En el Palacio de Hacienda destacaron que el resultado fue positivo, teniendo en cuenta el contexto internacional por la tensión financiera en Estados Unidos.

Martín Lousteau se hizo tiempo en medio de las reuniones con su equipo para definir medidas para el campo para interiorizarse sobre cómo marchaba la emisión, la primera del año. Los funcionarios habían previsto tomar un mínimo de 750 millones de pesos y un máximo de 1000, dentro de una autorización global de colocación de este título, el Bonar 2013 en pesos, por 5000 millones en todo el año. La convocatoria recibió ofertas por 1827 millones de pesos, casi un 83 por ciento más que el máximo que la Secretaría de Finanzas estaba dispuesto a tomar. A partir de este resultado, el Gobierno emitirá títulos por 867,2 millones de pesos e ingresarán a sus arcas 828 millones.

"Fue una buena colocación por el momento que estamos viviendo con mercados muy convulsionados. Eso muestra que el mercado local está muy líquido y que el Tesoro no tendrá problemas de financiamiento", afirmó una calificada fuente del Palacio de Hacienda.

Las ofertas fueron motorizadas básicamente por AFJP y compañías de seguro. La Secretaría de Finanzas no tomó más para no convalidar una tasa mayor. Finalmente, pagó 13,3 por ciento. El Bonar 2013 ajusta por la tasa Badlar –la tasa de los plazos fijos superiores al millón de pesos– más 350 puntos básicos. La tasa está en línea con los rendimientos de largo plazo que maneja el Banco Central. "Tomando en cuenta la relación de la Argentina con los mercados de capitales, que no es la mejor, y la turbulencia internacional, la colocación fue correcta", evaluó en diálogo con **Página/12** el economista Miguel Bein. "Fue una buena combinación del monto elegido y el monto pagado", agregó. Un bono similar, pero a tasa fija, rinde actualmente 16 por ciento anual.

Los problemas financieros en Estados Unidos aumentaron las tasas de las colocaciones de todos los países emergentes, y las de Argentina algo más, explicó Bein. Al respecto, el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Henry Paulson, admitió que los resultados del primer trimestre reflejarán las dificultades de la economía. "Sin duda, estamos teniendo un trimestre difícil. La economía bajó fuertemente", aceptó. "Debíamos tener esta corrección (*por el mercado de las hipotecas*). No es agradable, pero debemos tenerla", explicó Paulson.

El Gobierno retomará después del fin de semana el diálogo con el campo

Aprontando detalles para la negociación

En la Casa Rosada prefirieron postergar las conversaciones hasta la semana que viene para dejar que los ánimos se calmen, aunque Alberto Fernández ya habló con los dirigentes rurales para empezar a darle forma a la agenda de trabajo.

Por Daniel Miguez

El Gobierno retomará el diálogo con las cuatro cámaras que reúnen a los productores agropecuarios a comienzos de la semana que viene, entre lunes o martes. Así lo informó anoche a **Página/12** un alto funcionario de la Casa Rosada. "Conviene esperar unos días a que decanten las cosas porque todavía hoy estamos escuchando declaraciones altisonantes", señaló la fuente.

La idea del Gobierno de enfriar el tema en parte tiene que ver con la necesidad de que los ánimos estén calmos del todo para sentarse a hablar con serenidad de los planteos que hacen los ruralistas y buscar fórmulas de consenso. Pero también busca escaparle al show mediático que podría haberse montado si esas reuniones hubieran tenido lugar en forma inmediata a la suspensión del lockout.

De todos modos, ayer, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, mantuvo contactos con algunos representantes de las entidades para ir dándoles forma a los temas de la agenda que abordarán. El propio Fernández junto al ministro de Economía, Martín Lousteau, serán los que encabecen al menos el primer tramo de las conversaciones, acompañados por el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno. Cuando los trazos gruesos del acuerdo estén resueltos, la letra chica quedará en manos de los técnicos. De hecho el lunes se firmará el decreto con las medidas anunciadas para pequeños productores, algunas de las cuales ya se están poniendo en marcha.

Algunos de los ruralistas dieron ayer claras señales de distensión. Por ejemplo, el dirigente de Coninagro Carlos Garetto –uno de los que participaron de la extensa reunión del viernes pasado en la Casa de Gobierno– remarcó su confianza en un acuerdo y tiró una fórmula para la negociación que quizá no le cierre al Gobierno, pero que da cuenta de las predisposiciones. "La salida puede andar por aumentar el porcentaje en las retenciones fijas, pero quitarles la movilidad porque nos anula el mercado a futuro y la planificación de embarques", señaló.

Otro que tendió puentes fue el vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Néstor Roulet, quien dijo ser "muy optimista" sobre las chances de alcanzar un acuerdo con el Gobierno. "La predisposición del jefe de Gabinete a tomar de nuevo la bandera del diálogo es un buen mensaje", agregó. Ante una pregunta de los periodistas que creían que con esa definición dejaba afuera a Lousteau o a De Urquiza como interlocutores, Roulet se apuró a aclarar: "Indiscutiblemente se pueden lograr cosas con el ministro de Economía y el secretario de Agricultura".

Es que ayer volvieron a circular rumores sobre el alejamiento de Lousteau, desmentidos con un "es ridículo" por altas fuentes del Gobierno. Para quienes analizan habitualmente los procesos de toma de decisiones de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, es impensable que se desprenda de un ministro en estas circunstancias.

Otra versión que se echó a correr ayer fue que el diputado Felipe Solá sería designado como secretario de Agricultura. El rumor, también desmentido en forma rotunda por fuentes del Gobierno, señalaba que esa sería una señal de acercamiento con las cámaras agropecuarias. Solá ya fue secretario de Agricultura durante el Gobierno de Carlos Menem.

Ayer la Presidenta, en un acto por el saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo realizado en el microestadio del club Lanús, volvió a referirse indirectamente al tema del conflicto con el sector agropecuario: señaló debe "saber elegir las medidas que llevan a distribuir el ingreso para hacer un país más justo, más equitativo y más solidario".

Télam



La Presidenta encabezó un acto en Lanús y se refirió de nuevo al conflicto con el sector agropecuario.

Una ayuda para Scioli

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó ayer un convenio de asistencia financiera con la provincia de Buenos Aires. La ayuda que recibirá Buenos Aires será de 2820 millones de pesos y forma parte de los programas de ayuda económica de la Nación a las provincias. Para rubricar el convenio, la Presidenta recibió en su despacho al gobernador Daniel Scioli. Luego de reunirse, Cristina y Scioli encabezaron en Lanús un acto de entrega de veinte móviles para la vigilancia ambiental en los municipios de la Cuenca Riachuelo-Matanza. La firma del convenio de ayuda económica es esencial para las arcas bonaerenses: la administración que encabeza Scioli comenzó con un déficit importante en las cuentas públicas. El envío de los 2820 millones se anunció apenas dos días después de que el conflicto rural entrara en una tregua de 30 días. "Scioli jugó muy bien durante el conflicto", se escuchó decir a varios ultrakirchneristas que hacen política en el distrito bonaerense.

Los diputados K y el campo

Un plan de emergencia

Por Miguel Jorquera

Mientras el Gobierno maneja la agenda sobre la instrumentación de las medidas anunciadas para los pequeños y medianos productores y la discusión de un programa más amplio con las entidades del agro, el Congreso trabaja en forma complementaria en un "Plan Nacional de Emergencia Agropecuaria". El proyecto impulsado desde el kirchnerismo en la Cámara de Diputados prevé la reformulación del sistema de exenciones impositivas y de créditos en caso de emergencias hídricas en zonas rurales para que la ayuda económica alcance a las unidades productivas más chicas, casi siempre marginadas de los beneficios. Se crearía un fondo de 150 millones de pesos anuales, manejado por la Secretaría de Agricultura de la Nación y financiado con un impuesto a los derechos de exportación.

El martes que viene la Comisión de Agricultura y Ganadería de la Cámara baja comenzará a discutir la iniciativa "emergencia agropecuaria" del oficialismo, en caso de anegamiento y saturación de los suelos en distintas regiones rurales. El proyecto impulsa la creación de un fondo económico permanente –calculado en unos 150 millones de pesos anuales– que se recaudará con "un impuesto del 0,5 por ciento de todos los derechos de exportación de productos primarios secundarios agrícolas, ganaderos y forestales". Su manejo estará a cargo de la Secretaría de Agricultura.

Según el borrador de la iniciativa, el fondo servirá también para desarrollar pequeños proyectos de infraestructura –con un costo estimado entre cien mil y un millón de pesos– para evitar el anegamiento de diferentes zonas productivas. A ese fondo se sumará "por ley" el aporte económico de la Jefatura de Gabinete, en caso de que la necesidad de brindar asistencia supere el importe de lo recaudado.

El proyecto apunta a cambiar el sistema de asistencia económicamente a los productores afectados. Hasta ahora, los beneficios impositivos o el acceso a créditos de bajo costo necesitaban previamente de la declaración de emergencia económica del Congreso para la zona afectada por un plazo determinado y a partir de allí la implementación de un proceso de desgravaciones impositivas y acceso crediticio.

"Un proceso al que finalmente accedían las empresas que tienen un equipo jurídico o quienes cuentan con ese soporte y no los pequeños y medianos productores. Este proyecto apunta a que la ayuda llegue rápidamente a todos los sectores afectados, no sólo con los fondos para superar la emergencia, sino también para recuperar el capital de trabajo", apuntó a **Página/12** el diputado cordobés Alberto Cantero Gutiérrez, autor de la iniciativa y presidente de la Comisión de Agricultura y Ganadería.

La iniciativa ya tiene el guiño del Gobierno para avanzar. De lograr un acuerdo con los bloques opositores –que estarían dispuestos a respaldar el proyecto–, el próximo martes, la carpeta pasaría a las comisiones de Legislación General y Presupuesto y Hacienda para llegar finalmente al recinto. Los legisladores kirchneristas quieren aprobarlo como una contribución al trabajoso acuerdo que negocia el Gobierno con las organizaciones agropecuarias.

Taiana no la tiene sencilla en Bolivia

"Esto está muy duro", reconocían anoche cerca del canciller Jorge Taiana luego de haber completado un primer acercamiento a la crisis política que atraviesa Bolivia. Taiana junto al vicecanciller de Colombia, Camilo Reyes, y el embajador de Brasil en Bolivia, Federico de Araujo, se reunieron en La Paz con el presidente Evo Morales y con la jefatura del Senado, que controla la oposición. Luego, en Cochabamba estuvieron con el cardenal Julio Terrazas, quien ya intentó una mediación en el conflicto desatado por las provincias más ricas del país que convocaron a referendos autonómicos. "El diálogo es imposible", resumió, pesimista, el cardenal.

Télam



PAGINA/12 / VIERNES 4 DE ABRIL DE 2008

Debate del día después del levantamiento del lockout

Separar la paja del trigo

Un dirigente pyme industrial y una pequeña productora agropecuaria reclaman una política específica para el sector, diferenciándola de las exigencias de los grandes reunidos en la Sociedad Rural y CRA.

Opinión Por Francisco dos Reis *

Mensaje a la Federación Agraria

En este tiempo se da un fenómeno muy complejo. Tengo que decir que el discurso que brindó la Presidenta el lunes 31 en el Salón Blanco fue una intervención en dirección de lo que venimos discutiendo, que tiene como centro la lucha contra la pobreza.

No dejan de extrañarme las razones que hicieron posible que en estos cuatro años se desarrollaran y se convirtieran en una fuerza económica descomunal los pools de siembra y por qué los centenares de productores pequeños tuvieron que cerrar filas con la vieja, vetusta y reaccionaria Sociedad Rural y el resto de la derecha agraria.

Federación Agraria Argentina nunca estuvo contra las retenciones; fueron junto con nosotros, la CTA, el IMFC y otras organizaciones sociales, los que encabezaron el Frente Nacional Contra la Pobreza y los que mayor resistencia callejera le opusimos a la política de los '90.

El Gobierno debería segmentar el diálogo: una cosa es la Sociedad Rural y otra cosa son mis compañeros de la Federación Agraria. Yo vengo compartiendo espacios de reflexión con estos dirigentes que son defensores de la democracia, de la justicia social y de la tan postergada distribución de la renta.

En el campo o en la ciudad, las pymes tenemos dificultades muy serias y en realidad no es fácil reunirse con las autoridades.

Soy un pyme y el 80 por ciento de nuestros socios en Apyme son micro y pequeñas empresas. Necesitamos ser interpretados en ese marco de diferenciación de políticas públicas anunciado en el discurso.

Sería bueno, muy bueno, que la Casa de Gobierno estuviera abierta para todos, como dijo la Sra. Presidenta. Un lugarcito para escuchar las demandas de los mayores dadores de trabajo en la Argentina.

Espero que esto no haya sido en vano y que sí haya sido una enseñanza. Y manos a la obra. La obra es un espacio diferenciado para los pequeños productores de la ciudad y del campo, comprometidos con una Argentina que alimente, eduque y cure a los más postergados y cierre la puerta definitivamente a la avaricia de la derecha golpista.

* Presidente de Apyme. Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios.

Opinión Por María de los Milagros Signorini *

Por qué no estoy con el campo

Soy producto del campo, de la escuela pública y de la universidad ídem.

Bisnieta de un colonizador, nieta e hija de productores. Mi abuelo vivió por y para el campo. Por el mismo camino iba mi padre cuando la muerte lo sorprendió en el ejercicio de su otra pasión, la política. Porque mi padre era un pequeño productor agropecuario-político, y a mucha honra, porque no todos los políticos son corruptos.

Cuando murió mi abuelo, mi madre se puso al frente de la explotación.

Ella supo en carne propia eso de que "a las mujeres todo nos cuesta mucho más". Porque es así, mal que nos pese, y tuvo que sobreponerse a que más de una vez la jorobaran, no los políticos sino los chacareros con los que debía negociar. Porque tampoco todos los chacareros son honestos. También los hay sinvergüenzas. Mi madre supo ver a tiempo que 200 hectáreas serían muy pocas para que en el futuro sus cuatro hijos pudiéramos vivir de ellas, así que con el producto de su trabajo en el campo y los beneficios de una universidad pública, tres de nosotros obtuvimos títulos profesionales y vivimos del ejercicio de nuestras profesiones.

A la muerte de mi madre y sin más (ni menos) sacrificio que la tristeza inmensa de haberla perdido heredamos ese campo y lo arrendamos. No eran buenos tiempos para el campo, eran tiempos de convertibilidad, mucho viaje "all inclusive" y poco trabajo. Eso sumado a algunos de esos chacareros sinvergüenzas hizo que fuera difícil obtener una buena renta. Hasta que dimos con uno de los muchos productores honestos y sacrificados que alquiló nuestro campo para sumarlo al propio y dedicarse a la producción lechera. Pactamos un valor de alquiler que le permita ser competitivo y a nosotros obtener una renta justa. Punto.

En estos días de tanto alboroto caímos en la cuenta de que si alquilásemos nuestro campo a los valores de mercado que marca la soja obtendríamos de esa renta más de lo que obtenemos cada uno de nosotros ejerciendo nuestras profesiones. Es decir sin trabajar y por el solo hecho de tener un título de propiedad obtendríamos una renta extraordinaria. ¿Puede alguien pensar que esto sea justo? Yo no.

Sin embargo, muchos de los piqueteros rurales y varios de los caceroleros urbanos revisten esa condición: propietarios con rentas extraordinarias.

Por eso y pese a ser "el campo", no estoy con "el campo". Eso no significa que no haya nada que corregir. Es obvio que se debe discutir una política agropecuaria seria, sustentable, previsible en el tiempo, que contemple las distintas realidades. Eso está muy claro, tanto que es la primera vez que un gobierno los llama "Por favor" a dialogar. Es el momento de hacerlo. No dejen pasar esta oportunidad histórica, ese piquete indigno no contempló todo el mal que estuvo causando (obreros cesanteados, alimentos podridos, desabastecimiento urbano con inflación por expectativa, falta de respeto por las instituciones) y siéntense a dialogar. Si la discusión se limita a "retenciones sí o no", sólo ganarán los poderosos, como siempre. Por supuesto que una negociación no se puede agotar en un día ni en dos. Será de años si es seria.

Sé que mi discurso es por estos días muy poco popular y será víctima de numerosos agravios. A quienes lo hagan desde la razón les pido honestidad intelectual para juzgarlo y actuar en consecuencia.

* Carta de lectores publicada en el diario *La Opinión* de Rafaela.



Bernardino Avila

Lo Vuolo apoya las

"Así no

Por Werner Pertot

Durante bastante tiempo Rubén Lo Vuolo era mencionado como "el economista del ARI", aunque siempre trabajó desde el Centro Interdisciplinario para el Estudio de las Políticas Públicas (Ciepp). En diálogo con **Página/12**, deja en claro que no coincide con la política de bajar las retenciones que planteó la Coalición Cívica –de la que él se alejó en silencio–, pero también cuestiona el esquema actual de retenciones móviles. "Así como están planteadas, no son redistributivas", advierte.

–Hace pocos días, el ministro de Economía, Martín Lousteau, lo citó para cuestionar a Elisa Carrió por su planteo de bajar las retenciones.

–El ministro no puede ignorar que hace ya mucho tiempo que no soy el referente económico de Carrió. Y no me gusta argumentar diciendo que lo que digo es bueno porque hay gente de la oposición que también lo dijo. Lo que afirmo, lo defiendo desde mis argumentos.

–¿Qué piensa de la propuesta de la Coalición Cívica de bajar las retenciones a los granos y de retención cero para carne y lácteos?

–No estoy de acuerdo.

–El Gobierno sostiene que las retenciones son una herramienta de redistribución...

–Entonces, tendrían que decir qué programas están financiando las retenciones. Porque si van a rentas generales, entonces la mayor parte de gastos en salud y educación son de las provincias. Ahí no van. Y el monto que se gasta en programas asistenciales es mucho menor que el de las retenciones. Son potencialmente redistributivas, pero desde el punto de vista de cómo se captan, no discriminan entre productores según su capacidad y desde el punto de vista de la asignación, no hay elementos que prueben que tienen una asignación específica. Por lo tanto, así como están planteadas no son redistributivas.

–Pero, conceptualmente, ¿concuerda con las retenciones móviles?

–Claro que estoy de acuerdo con la idea de retenciones móviles, como medida coyuntural, a corto plazo y ante la ausencia de una reforma tributaria que capte beneficios según la capacidad contributiva. No existe algo así como "el campo", sino distintos agentes con distintas responsabilidades económicas y sociales. Una cosa es un fondo de inversión financiera, que no tiene relación con el entorno social, y otra cosa son productores establecidos y con un criterio de asociativismo. Las retenciones pueden tener la misma crítica que el IVA: son fáciles de recaudar, son universales en el modo en el que captan el impuesto y que afectan a los agentes económicos, independientemente de su capacidad.

–¿Esto cambió con el anuncio de las compensaciones para pequeños y medianos productores?

–Eso lo tomo como un ejemplo de la carencia de estrategia del Gobierno, porque si ésta era parte de su proyecto tendría que haberlo anunciado conjuntamente, ya no con este aumento de las retenciones, sino con los anteriores. El otro tema es cómo se va a aplicar, por-

retenciones, pero cuestiona la instrumentación

son redistributivas"

que algunos productores denuncian que muchos de los subsidios anunciados no llegaron en tiempo y forma o fueron capturados por los que tenían mayor capacidad por acceder a la instancia administrativa. Queda a criterio del burócrata de turno que tiene capacidad selectiva. En lugar de esto, ¿por qué no se mide la productividad de la tierra y se coloca un impuesto que favorezca la producción, que castigue el uso de la tierra con carácter especulativo y se haga cargo de las diferenciales productivas?

–En el esquema actual, ¿cómo disminuiría la discrecionalidad?

–Yo propongo que veamos otras experiencias de países de punta en actividad agropecuaria, como Nueva Zelanda, que tienen organismos institucionalizados donde participan todos los sectores y que están permanentemente monitoreando estas cuestiones. Necesitamos instituciones independientes del criterio del funcionario de turno para generar confianza. ¿Cómo se le puede tener confianza a una medida que anuncia un gobierno, en donde se interviene el Indec para ocultar el verdadero índice de inflación? Habría que darles lugar a los afectados, porque sabemos que no sólo "el campo" representa intereses sectoriales, sino que también están dentro del propio Gobierno y en la oposición. Además, tengo la sensación de que el Gobierno se siente más cómodo con los monopolios que con los mercados competitivos. Esto no es bueno, porque la concentración de poder termina generando abusos.

–¿Las retenciones móviles le ponen un techo a la rentabilidad?

–No se conocen cuáles son los criterios de movilidad, por lo que no puedo saber si la última movilidad es mayor o menor de los costos de los productores. Como criterio me parecen bien, porque sube o baja según las variables. Pero si sólo tienen en cuenta los precios internacionales, creo que son arbitrarias y está absolutamente equivocadas. Faltan un montón de factores que hacen a la rentabilidad del productor.

–¿Cuál cree que fue el eje que llevó al conflicto con los productores?

–No es casual que este conflicto sea fundamentalmente con los productores y que haya dos partes de la cadena que no entraron en el debate. Al igual que otros impuestos indirectos, es el mercado el que decide quién lo paga. Dada la concentración económica, se traslada para abajo hasta el productor. Hay que evitar que el productor sea rehén del comercializador y del industrial.

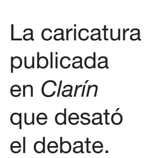


El economista Rubén Lo Vuolo, que ya no asesora a Carrió.

Respuesta a Lousteau

"Aclaraciones necesarias", se llama el *paper* que hizo circular el economista Rubén Lo Vuolo para responderle a Martín Lousteau por haberlo citado para cuestionar a Carrió. "Esto es propio de un mal estudiante", escribió Lo Vuolo, quien consideró que era "un calculado error y un destrato a su mentor, Alfonso Prat Gay". En el documento, Lo Vuolo señaló además que las retenciones deben ser móviles, previsibles y deben tener un destino claro. "Las actuales retenciones no pueden justificarse ni en una estrategia productiva de desarrollo del sector agropecuario ni en el sostenimiento de una política distributiva. Siguen siendo necesarias para sostener la recaudación como consecuencia de la ausencia de una reforma tributaria progresiva. En lugar de exculparse, Lousteau debería hacer propuestas concretas para resolver el conflicto creado por la impericia de su gobierno", concluyó.




La caricatura publicada en *Clarín* que desató el debate.

El dibujo de Sábat

Por Sandra Russo

Hermenegildo Sábat es un artista notable, un exquisito de la caricatura, y es además un hombre admirado y respetado por actitudes como la que tomó ahora: no decir una sola palabra sobre el dibujo que publicó el martes y sobre el que escupió fuego la Presidenta. No contestar un agravio es una actitud de caballero. También es una actitud que ayuda a constituir a un agraviado. No hay voz, en la lengua, o por lo menos no se me ocurre ahora, que celebre al agraviado que contesta. Un dato interesante, que refuerza la idea de que la lengua no es más que un fabuloso aparato de poder. Cristina, sin ir más lejos, se sintió agraviada y contestó. En la puesta en escena pública, Sábat es el que no contesta el agravio, el caballero. Hubo una larga época de mi vida en la que trabajaba con caricaturistas, en *Humor* y en *Superhumor*, y sé que también para ellos Sábat es el mejor, lejos, el más admirado. Básicamente, y ése es el argumento que más veces escuché, porque él encarna más que nadie la posibilidad de la caricatura derivada en la obra de arte.

Ahora bien: sobre arte y política hay mucho escrito, no vamos a volver a escribir que la excelencia del arte no garantiza en absoluto ni su claridad ni su intencionalidad política, incluso mucho más allá de las propias intenciones de su autor. Que al fascismo lo inventó un poeta, Marinetti, que creía exclusivamente en el futuro.

Yo miro siempre los dibujos que Sábat publica en *Clarín*, porque me encantan, como a tantos. Y siempre el ojo busca el mensaje. Y no un mensaje mafioso o cuasimafioso, claro, pero sí un mensaje. La caricatura es una de las artes más obstruidas para liberarse de eso que en la literatura, en el cine o en las artes plásticas ya es cliché, vulgar, pesado. El mensaje, ni más ni menos. La moraleja. Un decir del autor a través de su obra. Un editorial. Un caricaturista no puede impedir que su caricatura "diga algo", porque ésa es la esencia del oficio: no sólo captar rasgos generales de las fisonomías y reproducirlos para causar gracia, sino captar los rasgos que delaten un carácter.

El martes por la mañana me había quedado un rato largo mirando el dibujo que irritó tanto a la Presidenta. El ojo buscó, como siempre, la palabra Sábat en el dibujo, pero el mensaje era doble y, por lo tanto, confuso. Los que mejor resuelven una caricatura son los mensajes simples y fuertes. En el dibujo, a la Presidenta le salía un Kirchner del costado izquierdo de la cara. Eso era un mensaje. Pero la cosa se complicaba con la boca tachada de la Presidenta. Había que cruzar esas dos informaciones y concluir algo, desencriptar el texto. Y ahí, con esos dos signos abiertos pendientes de su reunión en un significado, podían leerse demasiadas cosas.

La que yo leí por mi cuenta, por la mañana, y me pareció realmente estúpida, era que Cristina no tiene voz propia, y que su apuntador es Kirchner. Como sé que Sábat nunca simpatizó con nada vinculado al peronismo, supuse que era un dibujo misógino, gorila, en fin, un mal dibujo. Ese es el riesgo que toma la caricatura: debe decir algo que el receptor interprete de inmediato y que coincida con su propia lectura del mundo, sea en forma consciente o inconsciente. Sábat y yo, como receptora, percibimos el mundo de maneras distintas, dormidos y despiertos. Cuando eso se hace evidente, no hay romance artístico posible.

De todos modos, por lo caliente del conflicto y por las circunstancias particulares (el texto que lo rodeaba) en las que fue publicado ese dibujo, me llamó la atención su pobreza. O decía algo demasiado trillado, demasiado meneado, demasiado bobo, o decía algo que yo no alcanzaba a entender. Las buenas caricaturas se entienden al vuelo, se comprenden casi antes de terminar de mirarlas. El final de la mirada ya es de reconocimiento.

La Presidenta lo interpretó como un "mensaje cuasimafioso", una yunta de palabras que cayó como un kilo de masas de sabayón. Y se preguntó: "¿Qué me quieren decir, qué es de lo que no puedo hablar, qué es lo que no puedo contarle al pueblo argentino?". Evidentemente, ella lo había leído de otra manera. Yo, la verdad, me quedé intrigada. Me hubiera gustado, pero por mi intriga, que Sábat dijera qué quiso decir con el dibujo.

Por lo demás, los caricaturistas, que siempre hicieron bien y lo seguirán haciendo cuando reclaman su total libertad de expresión, deberían comprender también que aquellos a quienes caricaturizan no firmaron con ellos ningún contrato de des-ofensa. Que es la ley de la caricatura la que dice que los caricaturizados deben guardar

A propósito de las críticas de Cristina Kirchner al dibujo de Sábat

Dos miradas sobre política y medios

La mención crítica, realizada por Cristina Kirchner durante su discurso de Plaza de Mayo, sobre una caricatura de Hermenegildo Sábat que la mostraba con la boca tapada desató una interesante polémica sobre las relaciones entre política y arte o política y medios.

No empecemos

Por Juan Sasturain

Lo menos y más liviano que se puede decir de la referencia crítica que hizo la Presidenta respecto del dibujo de Sábat que le puso una cruz en la boca en *Clarín* ("mensaje cuasimafioso", dijo) es que fue una torpeza. Esperemos que sea así. Que fue un momento de calentura. Esperemos que sea así. Que fue un exabrupto. Esperemos que sea así. Esperemos que no se le ocurra salir a contestar/interpretar torpemente, recaliente y sacada, cada vez que le pegan por lo que dice, lo que hace o simplemente por el cómo dice y hace y no por el qué. Porque puede llegar a ponerse insoportable. Y hay peligro cierto de que eso suceda.

Para empezar por algún lado: ¿qué se puede decir de Sábat? Que es un artista extraordinario y que nunca ha hecho otra cosa que lo que hace (maravillosamente) ahora. Y que nunca ha pensado distinto, que siempre ha sido coherente. Lo conocemos desde *Primera Plana*, hace cuarenta años... Pasó por *La Opinión* de Timerman y hace más de treinta años que está en *Clarín*. Se bancó con dignidad las gambetas ideológico-empresariales propias del diario que lo ha tenido como editorialista gráfico durante todo este tiempo. Y salió indemne. Nunca hizo apología ni fue complaciente con la dictadura, hizo un extraordinario libro satírico sobre el Orejón Martínez de Hoz –"Siempre dije que este tipo no me gusta"—; no fue oportunista después, con la democracia; fue implacable con Pinochet, con Franco, con Bush, con los hijos de puta reconocidos pasados y presentes; ni hablar de sus trabajos de los noventa, el tratamiento satírico del Menem público y privado y su circo del terror. Quiero decir: Hermenegildo Sábat no dibujó nunca ni dibuja ahora por mandato de terceros o participa de operaciones mafiosas o conspiraciones. Sábat siempre hace –dentro de lo que sabe, puede y le permiten las circunstancias, como todos los que trabajamos en medios– lo que se le canta o –en su caso– lo que se le dibuja. Y responde desde ahí, con sabiduría, talento e independencia de criterio. El periodismo gráfico argentino contemporáneo sería bastante peor de lo que es si borráramos los dibujos del Menchi. Así que, por ese lado, la Presidenta deberá pensar que el dibujo de Sábat es (en principio y sobre todo) lo que opina Sábat. Y punto. Si le gusta, bien; y si le molesta, lo mejor que puede hacer –creo– es pensar por qué un tipo y artista sensible, inteligente, testigo cercano de la historia argentina contemporánea la dibujó así. Y ya está.

Quiero decir: la Presidenta no se tiene que dar manija. No equivocarse respecto del enemigo, saber escuchar y leer. Admitir –como le pasa a todo el mundo– que hay mucha gente que no la quiere, a la que le cae mal, a la que no le gusta su estilo más allá de las políticas que impulse. Incluso, que diferencia entre ella y su gobierno. Y que va a tener que convivir con eso. Más claro: *se la va a tener que bancar*. Es su obligación. Con elegancia, con inteligencia, dando el ejemplo de tolerancia y buena leche. Aunque haya quien no la tenga ni con ella ni con su gobierno. Es así. Debe ser así. Cualquier otra cosa es peor para todos.

Son las reglas del juego democrático en las que no nos debemos cagar ni poner bajo sospecha. El que ejerce el gobierno y tiene (parte de) el poder –como las actuales y legítimas autoridades– debe estar dispuesto a convivir con el disenso, la crítica constructiva o impiadosa, bienintencionada o malévola. Bancarse la ironía, la burla, el chiste pesado, incluso. Porque es un error grave suponer que debido a que hay (y la puta si los hay) intereses y factores de poder muy fuertes y dispuestos a casi cualquier cosa para torcer la posibilidad de llevar adelante las políticas económicas y sociales en las que este gobierno cree –y muchísimos acompañamos—; debido a que esos intereses existen y operan, digo, es un error suponer que cualquier referencia crítica –y sobre todo en el caso del humor inteligente– ha de ser interpretada en términos conspirativos. Hay un salto lógico en ese tipo de razonamientos que (nos) conviene no dar.

En el discurso último –habla bien la Presidenta: es clara, programática a la hora de exponer, didáctica, casi docente: el de apertura del Congreso fue perfecto en ese sentido, el mejor en mucho tiempo de un Presidente– hubo un par de cosas de su estilo oratorio y de exposición que supongo todos los que tienen orejas abiertas y años acumulados habrán notado, algunos con emocionada aprobación, otros con perpleja desconfianza: cierto *evitismo* un poco aparatoso. No quiero decir que la Presidenta se quiera hacer la Evita, pero cosas como "no me dejen sola" (pará...) y la idea de "atáquenme a mí, pero no al pueblo" –cito de memoria, seguro que mal, pero por ahí va la cosa– me parecen retóricamente peligrosas. Excesiva personalización, diría. El paso siguiente es hablar de "mi pueblo". Guarda. Sobre todo porque les creo –a la Presidenta y al Gobierno en general– en la sinceridad de la convocatoria al laburo conjunto, a la concertación y negociación, a la necesaria unidad nacional hacia el Bicentenario, buena idea y buenas bases. Pero no vaya a ser que la retórica, el estilo, den señales contradictorias a los contenidos que se quieren transmitir.

Por último –y aunque sea una aclaración típica de alguien con cola de paja—, estas deshilachadas reflexiones no deberían entenderse como un ingenuo alineamiento personal con cierta manera de plantear las cosas –la oposición abstracta y absoluta entre "libertad de prensa vs. totalitarismo"— que es el habitual pretexto con el que algunos de los dueños mayoritarios del cuarto poder atacan a gobiernos que no se bajan del todo los pantalones ante los intereses que les son afines. Sabemos en qué medida las entidades que agrupan a (las *empresas* que poseen) los medios de prensa y comunicación suelen clamar por algunas libertades y derechos particulares, cuando no se les mueve un pelo por otros atropellos que hacen a la esencia misma de este sistema perverso, que no suelen cuestionar... Así son las cosas, también.

Pero esta vez estamos hablando del Menchi Sábat y de la presidenta Cristina Kirchner. Que quede ahí. Y con un deseo: por favor, no empecemos...

silencio, "soportarlos". Es la mítica de la caricatura. ¿Pero cuál es entonces la restricción moral de la caricatura, si da por supuesto que criticarla es de por sí "intolerancia"?

En una democracia (y esto es tan obvio y sin embargo tan poco presente en los medios), todos son pasibles de críticas. Todos los sectores y todos los estamentos. El periodismo también.

Que no deban ser nunca censurados, ni las caricaturas ni los medios, no implica que no puedan ser criticados por aquellos que se sienten agraviados por sus notas o sus dibujos. La libertad de prensa no implica en absoluto el silencio obligado de quienes son a su vez criticados por los medios. Lo que implica la libertad de prensa es que todos los sectores puedan hacer públicas sus opiniones. Llega hasta ahí.

La ambigüedad promueve las interpretaciones. El artista lo sabe. Y el estilo del esbozo, de la sugerencia, en lo estilístico, es una impostación de tiempos de censura. Yo básicamente lo que escucho en los medios sobre Cristina son insultos. Me resulta hasta inquietante que se ponga en duda la libertad de prensa.

Si hay algo que deben admitir los caricaturistas es el enorme peso político de sus lecturas sin texto. Cuando el mensaje es simple y fuerte su decir es tan potente, que el principal órgano de oposición durante la dictadura fue la revista *Humor*. Y claro que me acuerdo de la tortuga de Illia. Pero los caricaturistas no están exentos de responsabilidades ni ubicados más allá de la crítica. Y deben hacerse cargo de sus mensajes, sin ningún adjetivo. De sus mensajes.

Ana María Capolupo renunció a la Cámara de Casación

Otra camarista que tira la toalla

Estaba denunciada por demorar los juicios contra los represores. Alegó problemas de salud, aunque en privado argumentó que no sabía en qué podía terminar su juicio político. El Ejecutivo debe decidir si le acepta la renuncia.

Por Irina Hauser

La camarista de Casación Penal Ana María Capolupo de Durañona y Vedia, una de las denunciadas por los organismos de derechos humanos por demorar los juicios contra represores, presentó ayer la renuncia a su cargo alegando problemas de salud y la intención de jubilarse. Es la tercera integrante del tribunal que anuncia su retirada desde que el Consejo de la Magistratura inició una investigación hace un año, que involucra en particular a la sala de la que ella forma parte y a Alfredo Bisordi.

La primera en decir adiós, ya en abril del año pasado, fue la ex jueza Amelia Berraz de Vidal. No era la más comprometida en el expediente del Consejo de la Magistratura porque, en realidad, estaba excusada en las causas sobre los crímenes dictatoriales por su amistad con un militar imputado. El Gobierno enseguida le dio el visto bueno para jubilarse. Distinta es, hasta ahora, la situación de Bisordi: renunció a comienzos de marzo último con fecha de salida 31 de ese mismo mes pero como aún el Poder Ejecutivo no se pronunció sigue yendo a trabajar (*ver aparte*).

Capolupo integra la lista de jueces cuestionados por 61 sobrevivientes de la dictadura y familiares de desaparecidos por las dilaciones en 200 recursos relacionados con los juicios sobre el terrorismo de Estado. El pedido de remoción abarcaba también a sus colegas de la Sala IV Gustavo Hornos y Eduardo Riggi, quien subroga a Berraz de Vidal en estos temas. Bisordi no forma parte de esa sala, pero se le imputa haber facilitado como presidente de la Cámara las maniobras judiciales tendientes a paralizar las causas contra los represores.

En febrero último, Capolupo y Hornos sumaron otra denuncia por dictar un fallo con citas de una sentencia anterior que no existía, favorable a la excarcelación del represor Víctor Rei. Entretanto, el Gobierno pulió un proyecto de reforma de Casación y la presidenta Cristina Kirchner lo presentó la semana pasada: se anexaría una nueva cámara a la existente.

En el plenario del tribunal del martes último, Capolupo les anunció a sus pares que tras el feriado del 2 de abril presentaría su renuncia al Gobierno. Ayer dijo públicamente que su decisión "no tiene que ver" con el juicio político sino con "razones de salud". "Yo ya me defendí el año pasado y tengo la conciencia tranquila porque si hubo una demora en todo caso es atribuible a otra sala", se despegó. Ante sus colegas había dicho algunas otras cosas, según reconstruyó **Página/12**: que ya no podía soportar la mala convivencia interna y que no sabía en qué podía terminar el juicio político en el que –les reprochó– ninguno había hecho nada por ayudarla.

Lo que ya hace un año determinó un clima irrespirable puertas adentro de Casación fue la reacción de Bisordi ante el reclamo del ex presidente Néstor Kirchner por las demoras en los juicios. Lo acusó de buscar la "suma del poder público", lo calificó de "enemigo" y dijo que en 40 años (la dictadura inclusive) no había visto una "intromisión" semejante. Bisordi renunció a la presidencia de la Cámara cuando sus compañeros abortaron su intento de promover dentro del tribunal a su mujer y a su sobrina. Sostuvo: "Se ha generado en mí un profundo sentimiento de aversión respecto de la mayoría de los miembros del tribunal."

Bisordi, paradójicamente, estuvo actuando como suplente en la polémica Sala IV desde que se fue Berraz de Vidal. Si el Gobierno acepta la salida de Capolupo, en esa sala –que además de las causas de derechos humanos, tiene la de las irregularidades en el caso AMIA– quedará sólo Hornos. En términos prácticos, la situación de toda la Cámara, compuesta por doce jueces, es complicada: hay una vacante, dos renuncias en trámite y un juez, Pedro David, de licencia por un año para ir al Tribunal de La Haya.

En el texto de su renuncia Capolupo defiende su "larga trayectoria". Omite, claro, su criticado ingreso a Casación por impulso Carlos Menen. Sólo había trabajado en el fuero civil y tenía más de un bochazo en la facultad. "No sé nada sobre derecho penal, pero voy a aprender", prometió.

DyN


Los camaristas Ana Capolupo de Durañona y Vedia y Alfredo Bisordi, acusados de demorar juicios de represores.

Sigue el proceso en su contra

Bisordi no tiene respiro

Por I. H.

El Consejo de la Magistratura decidió, por ahora, seguir adelante con el proceso contra el camarista de Casación Alfredo Bisordi, quien presentó su renuncia el mes pasado y ponía el 31 de marzo como su último día de trabajo. Esa fecha ya pasó y el Poder Ejecutivo no se expidió sobre la aceptación de su salida, ni hizo la consulta de rutina al cuerpo que sanciona a los jueces. Por eso, la diputada oficialista Diana Conti presentó ayer una propuesta para citar al juez a una especie de indagatoria con más de una decena de acusaciones, como paso previo a promoverle juicio político. Otro consejero, el juez Luis Cabral, iba a dictaminar para imputarle a Bisordi sólo faltas disciplinarias.

Cabral tuvo a cargo toda la investigación contra los camaristas de Casación. Armó un expediente por separado para cada juez acusado, pero todavía no dictaminó en ningún caso. Para Bisordi venía preparando una propuesta para sancionarlo, pero no para hacerle juicio político. Ante la falta de respuesta del Ejecutivo sobre la renuncia del camarista –hasta la semana próxima tampoco habría noticias porque Cristina Kirchner se va a Francia–, Conti anticipó un contraataque con un dictamen mucho más amplio y más duro que no tiene apoyo seguro y sería discutido el jueves próximo.

Lo acusa de "haber sido partícipe" del entramado de maniobras que llevaron a la parálisis de los juicios contra represores. Le cuestiona, entre otros puntos, no haberse excusado en ciertos expedientes sobre derechos humanos; no haberse corrido de la presidencia de la Cámara "cuando estaba moral y jurídicamente inhabilitado" por enfrentamiento público con las víctimas de la dictadura; haber reiterado públicamente su ofensa a las víctimas; haber omitido medidas para acelerar las causas; haber agraviado al ex presidente Néstor Kirchner al que trató de "enemigo"; haber actuado para "garantizar la impunidad" en casos de abusos policiales. Y la lista continúa.

El intendente de

Porretti

Por Alejandra Dandan

Poco después del mediodía, montó el primero de los tres autos que usó en su desesperada carrera de fuga. La justicia de Garantías de Dolores había librado, finalmente, la tan postergada orden de detención por el escándalo de las coimas. Roberto Porretti volvió a pensar esta vez que se escaparía, que valía la pena esconderse, que no iba a presentarse en la Justicia, convencido de que todo era una trampa de la oposición. Cuatro piquetes policiales franquearon los accesos de Pinamar durante el día y otra tanda de policías montó operativos sobre las rutas dispuesto a detenerlo. Al final del día todo cambió. Mientras libraban el pedido de captura internacional y la fiscal Fernanda Haschman se disponía a declararlo en rebeldía, desistió: taladrado por el espíritu del 2 por 1 de sus abogados, el infatigable intendente de Pinamar se entregó.

A la mañana temprano, Porretti bajó como acostumbrado del Laguna rojo oficial, en la puerta de la comuna. Su chofer lo dejó adentro, sin imaginar, claro, que ya no volvería a buscarlo. Porretti se enteró de que la Justicia lo requería poco después del mediodía. Pero convencido, como lo estuvo desde que empezó el escándalo de las coimas, de que todo era un complot para desbancarlo, no armó siquiera una estrategia para entregarse.

Amenazó con un perro a uno de los cronistas que hacía guardia en la puerta de su casa y salió en una caravana de tres autos, emulando un operativo de distracción. Del Laguna rojo saltó a una Kangoo de la municipalidad y luego a su Palio gris, gris de nubarrones tronando.

El comisario Roberto Fernández, del destacamento policial de Pinamar, pasadas las 13 recibía la orden de captura. A partir de entonces, su tropa, unos treinta hombres en total, desplegaron cuatro operativos de "interceptación", como explicó el comisario a este diario. Cubrieron las entradas de los cuatro balnearios: Pinamar, Cariló, Valeria del Mar y Ostende.

–¿Por aire y mar no buscaron? –preguntó este diario.

El reemplazo del intendente

La fuga de Roberto Porretti y su detención dejó a Pinamar por unas horas sin intendente. Hasta ahora, el Concejo Deliberante había suspendido transitoriamente a Porretti en un juicio político, pero la medida está en suspenso porque fue apelada ante la Corte bonaerense. Ahora, la detención impone un nuevo escenario jurídico. Según Diego Quintana, asesor legal del Concejo, se encuadra en el artículo 15 de la Ley Orgánica de Municipalidades: "Prevé que en caso de fallecimiento, renuncia o una situación como ésta, el intendente sea reemplazado por el primer concejal que llevó la lista ganadora". Es decir, Rafael De Vito. Presidente del Concejo Deliberante, es uno de los empresarios fuertes de Pinamar, fue socio político de Porretti en las elecciones de octubre pero terminó enfrentado a él.

Pinamar se presentó ante el juez de Dolores por el caso de coimas

dudó y al final se entregó

Luego de que la Cámara Penal rechazara un recurso, la Justicia de Dolores ordenó su detención. Porretti pensó en fugarse, pero sus abogados lo convencieron de que se entregara. La policía ya realizaba operativos en la ruta para encontrarlo.



–No, la verdad que no. Sería imposible –arriesgó el comisario.

A mitad de la tarde, Porretti no pensaba ver a nadie. En medio de su odisea deliberada de escape tal vez no advirtió que el cerco policial ahora sumaba a la tropa de la Departamental de Dolores en los controles estratégicos sobre las rutas, como si detrás de la fuga no estuviese más el digno profesor de Ciencias Naturales de las escuelas de Pinamar sino el más peligroso de los piratas.

"¡Así que ésta es la manera de dilapidar los dineros públicos!", protestaba, en tanto, Roberto Babington, uno de los abogados del más buscado por la magnitud del operativo.

Recién a las seis de la tarde, cuando todo hacía suponer que Porretti se había esfumado, la policía lanzó la captura internacional. Y la señal fue decodificada por los que estaban con el intendente. Si la fiscal Haschman lo declaraba en "rebeldía", Porretti se perdería los beneficios que puede llegar a obtener de aquí en más, por ejemplo pedir su excarcelación. Por eso, dicen, abandonó la fuga. Otro de sus abogados, José Ochoa, le imploró que se presentara. La televisión ya advertía con sus títulos catástrofes que iba rumbo a Dolores, pero la verdad es que su entorno todavía no sabía si eso iba a suceder.

Hasta ese momento, el intendente de Pinamar había logrado su libertad durante casi dos meses, a fuerza de interponer pedidos ante cada instancia judicial. La fiscal Haschman ordenó la primera detención el 11 de febrero. Un día antes, los dueños del complejo bailable Ku-El Alma de Pinamar habían presentado una denuncia, acompañada por las imágenes de una cámara oculta, contra el intendente y su secretario de Gobierno, Aldo Leonian. Javier Porjolovsky y Rubén Cameroni denunciaron en aquella ocasión a los dos funcionarios por extorsión, y el pedido de una coima de 175 mil pesos.

Desde entonces, Porretti sólo obtuvo días de gracia. La Justicia detuvo a Leonian, pero él logró zafar. Sus abogados presentaron rápidamente un pedido de eximición de prisión, el primero de una larga cadena de recursos.

La lista incluyó la apelación al rechazo de la eximición y una reserva para llevar el reclamo hasta la Cámara de Casación Penal de la Provincia. El martes pasado, la Cámara Penal de Dolores rechazó finalmente esa última opción por improcedente y volvió a poner al intendente en la puerta de la cárcel. Sus abogados lo evitaron, esta vez por sólo 48 horas. La fiscal Haschman pidió ese mismo día y nuevamente su detención, pero ellos corrieron hasta la Cámara Penal para presentar un hábeas corpus.

"La Cámara lo rechazó el 1º de abril, pero lo notificó ayer", indicó uno sus abogados. "De esa forma le devolvió el expediente al juzgado de garantías de la causa a cargo de Gastón Giles para que ejecutara la decisión que se había ordenado en febrero".

Giles ejecutó la orden de prisión. Y Porretti quedará detenido, al menos durante los próximos días. Sus abogados ya presentaron un pedido de excarcelación y, lógico, insistirán con los recursos, que esta vez los llevará a Casación. Irán en "queja" con la eximición de prisión y presentarán también allí una apelación al hábeas corpus.

Aldo Leonian logró abandonar la cárcel hace unos veinte días. La fiscal Haschman aceptó aliviar su estado de detención. En su caso, sus abogados lo pidieron por un cuadro de salud complicado por una hipertensión. Porretti es un hombre sano, al menos por ahora. Pero sus abogados ven en la prisión domiciliaria una salida.

Mañana Pinamar comenzará a ser un escenario distinto. Terreno de aquellos a quienes Porretti acusaba de golpistas (*ver recuadro*).



Un avión con Chile

Argentina y Chile podrían producir de manera conjunta un avión militar de entrenamiento básico para que sea utilizado por la Fuerza Aérea. Lo anunció la ministra de Defensa, Nilda Garré, ayer durante una visita que realizó a la Feria Internacional del Aire y del Espacio (Fidae-2008), realizada en las afueras de la capital chilena. Allí sostuvo que ya se mantuvieron "las primeras conversaciones para analizar la producción conjunta de un avión de entrenamiento básico del que dispone la fuerza aérea chilena denominado Pillán". Garré dio cuenta de que también se estudió la posibilidad de que Chile se interiorice de las características del avión argentino de entrenamiento avanzado "Pampa".

Ambientalistas activos

Una delegación de la asamblea de Gualeguaychú se reunió con el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, y cuestionó ante él el "rol pasivo" del Gobierno en el conflicto por Botnia. Reclamaron que se aplique el Código Aduanero para que impida que la fábrica de pasta celulosa reciba insumos que pasen por territorio argentino. "Queremos que todas las omisiones por parte de la Cancillería y la Secretaría de Medio Ambiente sean suplidas a través de las presentaciones que la Defensoría pueda hacer", sostuvo el abogado de la asamblea Luis Leissa. A su vez, Eduardo Irazu consideró que "hay que lograr mayores acciones de parte del Estado argentino. Si bien tiene abierta una instancia judicial en La Haya, entendemos que no puede quedarse en el rol pasivo esperando esta sentencia".

PAGINA/12 / VIERNES 4 DE ABRIL DE 2008

A un año del asesinato de Carlos Fuentealba, su esposa Sandra Rodríguez reclama justicia

“Carlos me enseñó a no bajar los brazos”

Un paro y movilización en Neuquén recordará hoy el aniversario del homicidio del profesor de Química que participaba de la protesta docente. Su viuda pide el apoyo de todo el país en el juicio contra el policía Poblete.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Gustavo Mujica



“Debemos hacer una gran presión política para que el gobernador Sapag se pronuncie”, dijo Rodríguez.

“El 4 de abril, Carlos fue asesinado por pelear por su salario” repite Sandra Rodríguez, la compañera de Carlos Fuentealba, el profesor de Química asesinado hace un año por la policía de Neuquén. Se muestra dolida porque la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) no convocó a un paro nacional por el primer aniversario de la muerte de su esposo. Espera que la movilización que se planifica para hoy en las calles de la capital provincial “nos dé fuerzas a mí y a mis hijas para seguir peleando”.

–A un año de la represión en la ruta 22, ¿qué siente?

–Mucho dolor, ya que revivo ese momento. Lo irremediable que fue verlo a Carlos muerto en el hospital. En este tiempo, mis hijas y yo hemos tenido muchos bajones y mucha tristeza, pero lo que hemos estado construyendo es el revincularnos en nuestra nueva situación. Porque cuando te pasan estas cosas, es tanto el dolor que uno se aísla en sí mismo, aunque estés con el otro. Por eso, cuando a poco de lo que pasó yo dije que “fusilando a Carlos fusilaron a mi familia entera”, lo expresé muy bien ese día porque había que volver a empezar y a construir algo con nuestras hijas sobre esa situación tan terrible. Reconstruir sobre el dolor es muy difícil... Es todo un trabajo y creo que lo hemos estado haciendo. Por eso yo estoy sumamente orgullosa de mis hijas. Y sumamente orgullosa de Carlos, con quien tuve una pareja ideológicamente compatible, aprendiendo uno del otro en la lucha, en nuestro sindicato y en la vida.

–¿Carlos salió ese 4 de abril con sus compañeros docentes a luchar por algo que ustedes siguen reivindicando todavía?

–Sí, por supuesto. Yo digo que Carlos peleó por sus ideales en el aula, en la calle, con sus amigos y nuestros compañeros. Y lo que me parece increíble es que hemos marchado por tantos, como los 30 mil desaparecidos, Teresa Rodríguez, Silvia Roggetti, Kosteki y Santillán y tantos otros, y yo hoy estoy marchando por él como miles de compañeros en todo el país. Me cuesta porque uno no acepta que estas cosas todavía sigan pasando. Carlos murió peleando por un salario con un gremio como Aten que ha sido, en los últimos años, quienes hemos sostenido una lucha opositora en Neuquén a la política atroz que aplicó el ex gobernador (Jorge) Sobisch. Y en ese punto, si es que lo tenemos que poner en un contexto, creo que eso fue lo que ocurrió: ese día se quiso escarmentar a los trabajadores dejando un mensaje claro: que nunca más un docente debía salir a manifestarse a la ruta y a las calles ni a ningún lugar por sus derechos.

> “Sobisch quiso escarmentar a los trabajadores para que nunca más salieran a protestar en la ruta.”

–¿Y lo logró?

–Claro que no lo logró, porque no solamente yo hice el duelo sino todos mis compañeros lo hicieron e inmediatamente salimos con una militancia terrible y no hemos parado prácticamente ni un solo momento para salir adelante y que ese objetivo de paralizarnos no se lograra.

–¿A quiénes sigue haciendo responsable de la muerte de Carlos?

–Como lo dije desde el primer momento, el principal responsable es el ex gobernador Sobisch y luego también su ministro (Raúl) Pascuarelli, la cúpula policial de Salazar y Soto y todos los jefes y policías que participaron en la represión en Arroyito. Aunque no lo reconozcan, todos ellos saben que lo de Carlos no fue un accidente, sino un asesinato. Un verdadero fusilamiento público.

–La Ctera no ha llamado a un paro a nivel nacional como reclamó el gremio de ATEN, sino que hará hoy una jornada de lucha. ¿Qué piensa de esa decisión?

–Realmente me duele mucho que la Ctera no haya sacado un paro nacional docente, aunque sé que ha llamado a una jornada de protesta en varios lugares. Pero lo que quiero resaltar es que (para hoy) se convocó a un paro educativo en la Patagonia, en Salta y en el Chaco, dos de las provincias más golpeadas social y políticamente en el país. Y también rescato que la Conadu Histórica llamó a un paro nacional en las universidades.

–El próximo 4 de junio tiene fecha el comienzo del juicio al cabo Darío Poblete. ¿Cómo se llega a ese momento y qué espera?

–Fue también muy fuerte recibir esa noticia ahora. Porque esta causa mueve obviamente ciertos intereses políticos del gobierno que salió en Neuquén y del que entró. Por eso creo que este 4 de abril debemos hacer una gran presión política para que el actual gobernador Jorge Sapag se pronuncie y tome una posición política y se decida en relación con lo que pasó. Además, exigimos que el Tribunal Superior de Justicia tenga nuevos miembros para que se pueda avanzar mucho más en la causa Fuentealba 2.

–¿Qué pide del juicio a Poblete?

–Nosotros le estamos pidiendo a la Cámara Juzgadora que asegure un lugar donde se garantice que el juicio sea oral y público realmente. Y, en lo puntual, mi abogado sigue, pidiendo que se incorpore la prueba de balística que tiene que ver con el arma con que se mató a Carlos y también las pruebas de audio. Y también le pido a la gente de todo el país que venga a Neuquén para acompañarnos.

–¿Qué le enseñó su marido?

–Carlos me enseñó a no bajar los brazos nunca. Y por más que él no esté, sus sueños y sus ideales continúan. Por nuestras hijas, Camila y Ariadna, y por cada alumno que yo tuve, yo los voy a sostener.

Homenaje de Tedesco

Con motivo de cumplirse un año del asesinato del maestro neuquino Carlos Fuentealba mientras protestaba en reclamo de mejoras salariales, el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y los ministros provinciales expresaron, a través de una declaración conjunta, “el más enérgico repudio a toda forma de violencia, menos justificable aún por provenir de las fuerzas encargadas del orden y la seguridad de los ciudadanos”. Tedesco encabezará hoy a las 16.30 en el Palacio Sarmiento un acto en memoria de Fuentealba en el que tiene contemplado proyectar un fragmento del programa especial que realizó el Canal Encuentro, que depende de la cartera educativa, para el que el director del canal, Tristán Bauer, viajó a Neuquén para entrevistar a Sandra Rodríguez, viuda de Fuentealba, a sus colegas y compañeros de militancia.

Recuerdo especial en Encuentro

A un año del brutal asesinato, Canal Encuentro estrenará esta noche, a las 22.30, un programa especial dedicado a la memoria del maestro fusilado en Neuquén. La señal perteneciente al Ministerio de Educación de la Nación, que se transmite por la frecuencia 5 de los principales cableoperadores del país, pondrá al aire un trabajo testimonial que además de homenajear al maestro asesinado en una movilización docente junto a otros en Arroyito, en las afueras de la capital provincial, reclamará justicia. Para su realización, el cineasta y director artístico de Encuentro, Tristán Bauer, viajó a Neuquén para entrevistar a Sandra Rodríguez, viuda de Fuentealba, además de charlar con colegas y compañeros de militancia del joven docente. Sin pretensiones de aportar pruebas a la causa ni realizar denuncias, el programa *Especial Carlos Fuentealba*, de 45 minutos de duración, cuenta con imágenes exclusivas y archivo personal de Fuentealba, especialmente cedido a Canal Encuentro para la producción del envío.

Ceremonias para no olvidar

Actos, paros y marchas

Al cumplirse hoy un año del asesinato del profesor neuquino Carlos Fuentealba se realizarán actividades en todo el país de parte de los sindicatos docentes. En Neuquén será el acto principal, donde los maestros marcharán pidiendo el esclarecimiento del asesinato del educador cuando se manifestaba en la ruta en reclamo de un aumento salarial.

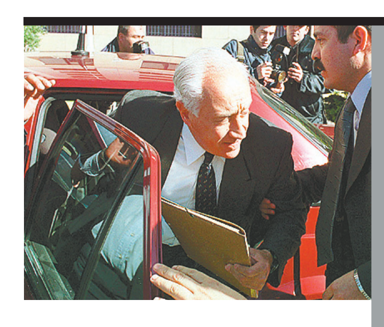
La Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN) estará al mediodía al frente del acto central en el cruce de la ruta 22 y la avenida Olascoaga, donde hablará la viuda de Fuentealba, Sandra Rodríguez. Antes se concentrarán para marchar del monumento a José de San Martín que hay en la capital provincial, para pasar por los Tribunales y la Casa de Gobierno.

En Río Negro, Santa Cruz, Tierra del Fuego, Chubut y Entre Ríos, también harán paro, mientras los dirigentes zonales cuestionaron a la Ctera por no convocar a una huelga nacional. La confederación docente impulsó una Jornada Nacional de Lucha contra la Impunidad consistente en la suspensión del “desarrollo de las actividades curriculares habituales” para reflexionar sobre el tema y participar de radios abiertas y pinturas de murales.

En las escuelas bonaerenses destinarán al menos una hora de clase para que los maestros y alumnos reflexionen sobre el significado de la fecha, medida dispuesta por la Dirección General de Educación provincial. Los docentes universitarios nucleados en la Conadu Histórica se plegarán a la medida de fuerza, mientras que la Conadu realizará una jornada de reflexión y dejó a sus bases en libertad de acción para elegir la modalidad. Fedun también realizará durante el día charlas alusivas.

En Luján, la Unión de Docentes Argentinos convocó también a una jornada de reflexión en las escuelas, así como extendió una invitación para participar de una misa a las 19 en la Basílica.

PAGINA/12 / VIERNES 4 DE ABRIL DE 2008



El cinismo del Tigre

El ex capitán de la Armada Jorge "el Tigre" Acosta, procesado como supuesto jefe de los torturadores que actuaron durante la dictadura en el centro clandestino de la ESMA, afirmó a través de una carta que su reclusión en la cárcel de Marcos Paz le causa "efectos psicofísicos" que "me suenan a tormentos", según se informó ayer en los Tribunales. El marino cumple prisión preventiva en el sector de ese penal federal reservado para represores procesados. Acosta se quejó de que su situación procesal representa una "persecución terrorista del Estado por medios gramscianos" y responsabilizó a "los terroristas que gestionan desde el gobierno nacional". De acuerdo con testimonios de sobrevivientes de la ESMA, Acosta solía jactarse delante de ellos de "ser Dios" porque –decía– "yo decido quién se va al cielo", alusión a los vuelos de la muerte.

Escrache a Almirón

Hoy a las 8.30 en los Tribunales de Comodoro Py (Retiro) habrá un escrache al represor Rodolfo Almirón, que será llevado a declarar en el marco de la causa Triple A, en la cual el MST-Nueva Izquierda es querellante. Agustín Vanella, integrante de la Comisión de Abogados por los Derechos Humanos, manifestó que "este criminal fue responsable de la muerte de 16 compañeros de nuestro partido antecesor, el PST, motivo por el cual hemos presentado una querella, pero además vamos a salir a la calle y no vamos a parar hasta lograr que haya justicia".

Debate sobre Malvinas

El diputado de ARI Autónomo Carlos Raimundi coordinó una mesa sobre la guerra de Malvinas, que se tituló: "Diferentes enfoques sobre el concepto de Soberanía"; participaron el analista político Rosendo Fraga, el vicepresidente del Grupo Moreno, Félix Herrero, Rodolfo Carrizo, del Centro de Ex Combatientes de Malvinas de La Plata, y el economista Juan Carlos Vaccareza.

En repudio al desafuero

Los trabajadores del subte se movilizaron a Tribunales en repudio al pedido de desafuero del delegado de los talleres de Constitución, Néstor Segovia. Vilma Ripoll y otros dirigentes de la CTA Capital, Suteba La Plata, ferroviarios, de los hospitales Garrahan e Italiano y de la FUBA acompañaron la manifestación contra el comienzo del juicio impulsado por la empresa Metrovías.

Hoy se conoce el fallo en el primer juicio iniciado por una nieta restituida

La sentencia por la apropiación

El Tribunal Oral Federal Nº 5 dará a conocer la condena a los apropiadores de María Eugenia Sampallo Barragán. La querella y la fiscalía pidieron 25 años de prisión para el capitán retirado Berthier y el ex matrimonio de Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto.

Por Laura Vales

El Tribunal Oral Federal Nº 5 dará a conocer hoy la sentencia en el juicio por la apropiación de María Eugenia Sampallo Barragán. Los acusados son el capitán retirado del Ejército Enrique Berthier y el ex matrimonio formado por Osvaldo Rivas y María Cristina Gómez Pinto: el militar fue quien entregó a María Eugenia a la pareja, que la crió como si fuera propia. La joven recuperó la identidad en 2001 y es la primera nieta restituida en querellar a sus apropiadores.

Ayer en los tribunales de Comodoro Py se realizó la última audiencia del proceso, en la que el fiscal Félix Croux formuló su réplica. Croux pidió al tribunal que "cambie el rumbo" y condene con mayores penas los casos de robos de bebés. "La Justicia ha sido muy piadosa", dijo, al plantear la tendencia de los jueces a encontrar atenuantes para quienes se apropiaron de hijos de desaparecidos.

El primero de estos juicios fue el caso de Martín D'Elía, en 1998, cuando la Justicia condenó a la apropiadora Marta Elvira Leira a tres años en suspenso. En el juicio por Claudia Victoria Poblete, Ceferino Landa recibió una sentencia de 9 años y medio de prisión, mientras que su esposa Mercedes Moreira recibió cinco años y medio. El ex subcomisario Samuel Miara tuvo una pena de doce años por los mellizos Matías y Gonzalo Reggiardo Tolosa, aun cuando el represor se había fugado a Paraguay. Para el ex agente de la SIDE Eduardo Ruffo la condena fue de seis años y medio y su esposa fue eximida por la apropiación de Carla Rutilo Artés.

En este proceso, tanto la querella como la fiscalía han pedido el máximo de la pena posible: 25 años de prisión. Los tres imputados están acusados por los delitos de retención y ocultamiento de una menor de diez años, alteración del estado civil y falsedad ideológica de documento público. Los acusadores han señalado, además, que los delitos que se les imputan a los procesados son de lesa humanidad.

María Eugenia es hija de Mirta Barragán y Leonardo Sampallo, secuestrados por la dictadura en diciembre de 1977. Mirta estaba embarazada de seis meses; la llevaron al centro clandestino de detención Club Atlético y luego a El Banco, de donde la sacaron en febrero del '78 para que diera a luz. Se cree que María Eugenia nació en el Hospital Militar. El capitán Berthier la entregó en mayo del '78 a Osvaldo Rivas quien, usando un certificado de parto falso expedido por el médico militar Julio César Cáceres Monié, la inscribió como propia.

Los apropiadores le revelaron a María Eugenia, cuando tenía siete años, que no era su hija, pero le ocultaron su origen, dándole diferentes versiones sobre su filiación. Le dijeron que era hija de un matrimonio muerto en un accidente de tránsito, luego de que su madre había sido una empleada doméstica de la casa de los padres de Rivas o una azafata que vivía en Europa.

Rafael Yohai



María Eugenia Sampallo junto a la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto.

Durante el proceso judicial, ella contó los malos tratos que sufrió durante su infancia, especialmente de parte de su apropiadora. La joven se reencontró con su abuela en 2001; supo así que su familia la había buscado durante veinticuatro años. Uno de los argumentos en los que hizo eje la querella fue que los apropiadores la privaron de esos vínculos.

Los abogados de los acusados han pedido su absolución. Sostienen que los delitos prescribieron y han tratado de mostrar a Rivas y Gómez Pinto como una pareja que le dio a María Eugenia lo que no hubiera tenido. En el alegato dijeron que "recibió todas las vacunas" y "estudió idiomas". La joven ha pedido a los medios que no llamen "padres adoptivos" a los apropiadores. "La pregunta es si una persona que robó a un recién nacido, que le ocultó que fue robado, que tal vez secuestró y torturó a sus padres, que lo separó de su familia a conciencia puede saber y sentir qué es el amor filial. Yo respondo que no, que el vínculo con este tipo de personas queda determinado por la crueldad y la perversión."

El represor Cavallo amplió su declaración indagatoria

Sérpico volvió a negar todo

Ricardo Miguel Cavallo fue trasladado ayer al Juzgado federal Nº 12. El represor detenido revisó la documentación que hay en el expediente judicial como prueba en su contra y se llevó fotocopias de esos papeles.

La audiencia constituyó una ampliación de declaración indagatoria, en la cual Cavallo "ratificó que niega su participación en los hechos que se le imputan y que no conoce a las personas que aparecen mencionadas como presuntas víctimas". Este capitán de corbeta retirado de la Armada, de 58 años, regresó al país extraditado desde España el lunes pasado para rendir cuentas por los crímenes de lesa humanidad que se le imputan por su actuación en el centro clandestino de detención que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

Cavallo cumple prisión preventiva en la cárcel de Marcos Paz, donde hay un pabellón denominado "de lesa humanidad" que alberga a militares, policías y a un cura, todos acusados de graves violaciones a los derechos humanos en la dictadura. Sobre Cavallo pesan acusaciones por su presunta participación en el secuestro y desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, del escritor y periodista Rodolfo Walsh y de la fundadora de Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor de De Vicenti.

El represor perteneció al sector de operaciones del Grupo de Tareas 3.3.2, donde las víctimas lo conocían como "Sérpico", porque solía infiltrarse entre grupos de universitarios con militancia política y estudiantil. Sérpico nunca fue juzgado antes en la Argentina al amparo de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, ya declaradas nulas. Pero su suerte cambió el 24 de agosto de 2000, cuando el periodista argentino José Vales, del diario mexicano *Reforma*, destapó el historial de Cavallo y el ex marino fue detenido en Cancún mientras intentaba huir en vuelo hacia Buenos Aires.

Télam



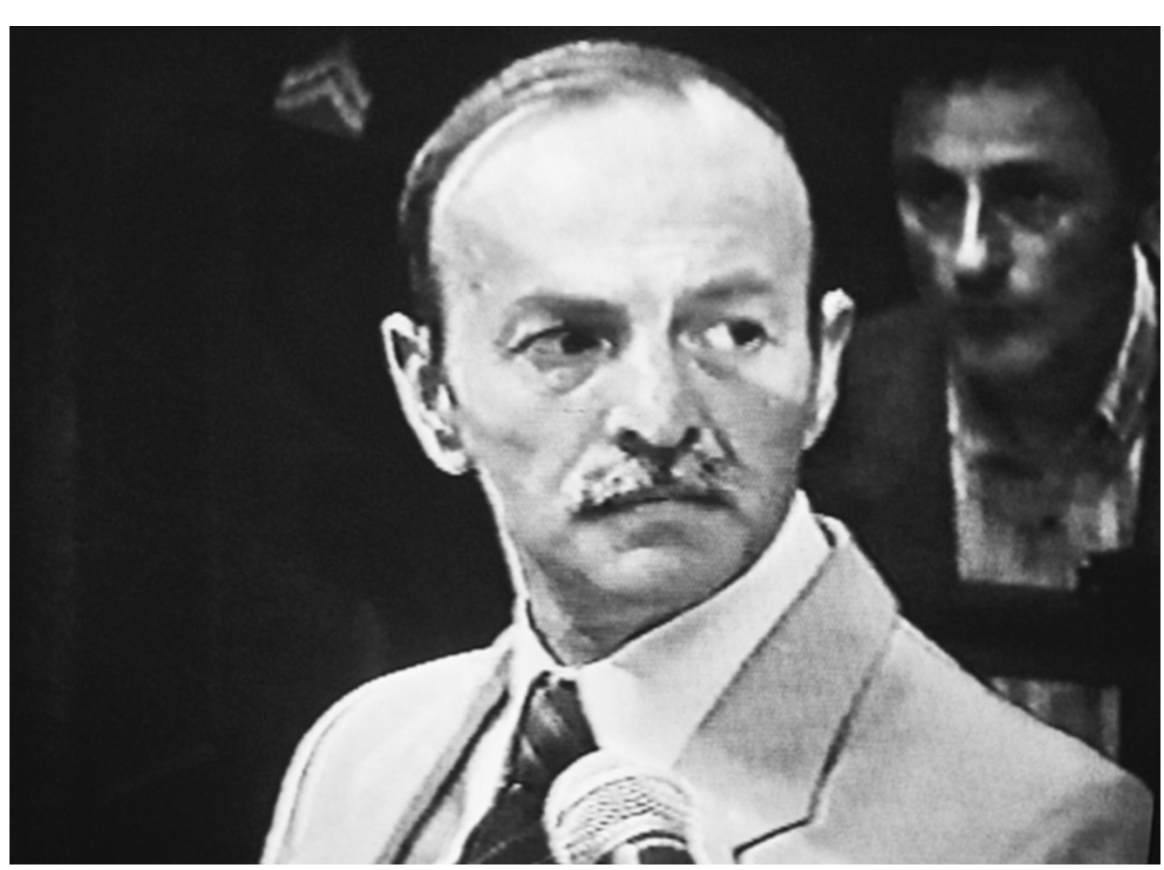
Ayer Ricardo Cavallo revisó la documentación en su contra.

Interpol detuvo al jefe de guardia de La Escuelita, el centro clandestino de Bahía Blanca

"Laucha" Corres quedó en la jaula

Por Diego Martínez

Durante un año y medio consiguió burlar a la Justicia. Pero Interpol lo atrapó ayer al mediodía. "Laucha" Corres administró la picana en el centro clandestino La Escuelita, de Bahía Blanca, según declaraciones de los sobrevivientes.



El represor Julián Oscar Corres durante su declaración en el Juicio por la Verdad bahiense.

Luego de burlar con éxito a la Justicia y a las fuerzas de seguridad durante un año y medio, Interpol detuvo ayer al mediodía al teniente coronel retirado Julián Oscar Corres, "jefe de guardias" del centro clandestino La Escuelita de Bahía Blanca, según admitió ante la Justicia, y administrador de la picana eléctrica bajo el alias Laucha, según declaraciones de sobrevivientes que recién en 1999 conocieron la identidad del torturador. Una denuncia de Corres ante la Cámara de Casación logró en el año 2000 interrumpir para siempre el Juicio por la Verdad bahiense.

"Todos eran jodidos pero él además gozaba. Después de las sesiones de tortura se acercaba, se identificaba como Laucha y decía 'me calentás, ahora voy a tocarte'", relató Patricia Chabat durante el Juicio por la Verdad. Cuando Corres admitió que usaba ese apodo, Chabat confesó que hacía veinte años quería ver "si tiene ojos y manos como cualquier ser humano" y dio el visto bueno para enfrentarlo en un careo. La mujer no le sacó la vista de encima. Corres no pudo mirarla más de dos segundos. "Hago uso de mi derecho, me abstengo de declarar", dijo impávido y se retiró insultado. "Tengo una sensación extraña –contó ayer Chabat a **Página/12**–. No estoy contenta, no es la palabra. Espero que lo indaguen, que lo juzguen con todas las garantías y que no le joda la vida a nadie más. Es joven, al menos no tendrá prisión domiciliaria", agregó.

Cordobés, rubio, tez blanca, ojos claros, clase 1952, Corres egresó del Colegio Militar a fines de 1974, con especialización en inteligencia. Fue destinado al Regimiento de Infantería de Montaña 21 en Las Lajas. Luego de una comisión en Tucumán, en octubre de 1975 llegó con el grado de subteniente al Cuerpo V bahiense. Fue destinado al Departamento II Inteligencia que encabezaba el coronel Aldo Mario Alvarez (el prófugo de la Justicia con agencia de seguridad propia que denunció **Página/12**), secundado por el teniente coronel Walter Bartolomé Tejada y el mayor Osvaldo Lucio Sierra, ambos libres e impunes.

Su primera misión fue infiltrarse entre los estudiantes de la Universidad Nacional del Sur, copada desde febrero de 1975 por los matones del diputado Rodolfo Ponce contratados como "personal de seguridad" por el interventor Remus Tetu. Para cumplir la misión guardó el uniforme, compró varios jeans, se dejó crecer la melena y los bigotes, aunque nunca perdió el corte militar. Los asesinatos de la Triple A de Bahía Blanca, con consentimiento cuando no participación de militar, siguen impunes.

El ginecólogo Alberto Taranto, ex oficial de reserva castigado con cinco días de arresto por negarse a atender enfermos en La Escuelita, contó ante la Justicia una anécdota que pinta al personaje. Frente al cadáver desnudo y ametrallado de una mujer joven asesinada en un tiroteo fraguado después de semanas de cautiverio, abandonado el cuerpo en una bañera del Hospital Militar, Corres le preguntó: "¿Qué te parece de atrás? Yo salí con ella cuando me infiltré en la UNS".

Oscar Meilán nunca olvidará la voz ronca del suboficial Santiago Cruciani (el Tío, interrogador oficial, muerto sin condena) ordenando "¡Dale de nuevo, Laucha!". Luego la picana eléctrica sobre el cuerpo desnudo, vendado, atado de pies y manos. Siempre nervioso, charlatán, altanero, Corres contaba orgulloso a compañeros y colimbas que era chofer en los operativos por su habilidad al volante. También participaba en los secuestros. Por un operativo frustrado, en el que no lograron capturar con vida a una pareja de militantes Montoneros, fue condecorado por su "heroico valor en combate". Algunos sobrevivientes también lo recuerdan en la cárcel de Villa Floresta, ya blanqueados, cuando llegaba con alguna pregunta a partir de datos nuevos. A fines de 1976 fue destinado al Regimiento de Infantería 19 en Tucumán, donde actuó como "jefe de sección, en operativos", admitió. La Justicia tucumana nunca lo investigó.

Cuando la Cámara Federal de Bahía Blanca lo citó al Juicio por la Verdad, Corres se negó. Invocó la protección constitucional contra la autoincriminación. No se le ocurrió ninguna excusa cuando la Cámara le respondió que sólo estaba citado como testigo. En la audiencia del 13 de diciembre de 1999 admitió bajo juramento que había sido "jefe de guardias" de La Escuelita, que se hacía llamar Laucha y dependía "del coronel Alvarez". Contó que "en La Escuelita no se usaba uniforme", que el movimiento de secuestrados, vendados y esposados era constante. Negó haber participado de interrogatorios y dijo ignorar hacia dónde eran trasladados quienes salían de allí. "El Tío entraba y me los señalaba", dijo. Cuando la abogada Mirta Mántaras en nombre de la APDH de Bahía Blanca pidió que se lo procesara por falso testimonio, Corres recurrió a la Cámara de Casación Penal, que utilizó la denuncia como pretexto para apoderarse del expediente y paralizar el Juicio por la Verdad.

El 14 de enero, **Página/12** informó que la cantidad de prófugos y fallecidos impunes en la causa que instruye el juez federal Alcindo Alvarez Canale superaba a la de imputados. Dos de los cuatro prófugos mencionados ya se entregaron: los tenientes coroneles Jorge Aníbal Masson y Miguel Angel García Moreno. El primero ya fue indagado y aún no se resolvió su situación procesal. Ayer a las 12.50 Interpol encontró a Corres. Salía de un edificio en Córdoba y Uruguay. Sigue prófugo el jefe de inteligencia dueño de la agencia Alsina SRL, coronel Aldo Alvarez.

Norberto Bianco pudo entrar y salir del país sin inconvenientes

El represor que nadie detuvo

Uno de los médicos responsables de la maternidad clandestina que funcionó en Campo de Mayo durante la última dictadura militar no se presentó el martes pasado a su declaración indagatoria. Se trata de Norberto Atilio Bianco, quien actualmente vive en Paraguay pero estuvo en la Argentina durante Semana Santa. Sin embargo, al no existir ningún pedido de detención o prohibición de salir del país por parte del juez Martín Suares Araujo, el represor regresó sin inconvenientes a su lugar de residencia.

Hasta ayer, aun después de ausentarse del Juzgado Federal Nº 2 de San Martín, Suares Araujo no había ordenado el arresto de Bianco ni pedido que, en el caso de reingresar, no se le permita volver a salir. El magistrado investiga al represor por la privación ilegal de la libertad de más de treinta mujeres embarazadas y la sustracción de sus hijos.

Pese a la evidente falta de cooperación por parte de Bianco, el juez sólo determinó algunas de las medidas que Abuelas de Plaza de Mayo venía reclamando hace más de un mes. En caso de que regresara al país, el magistrado solicitó a Migraciones para que le notifique que debe presentarse en el juzgado en un lapso de tres días. Es decir, aun si vuelve a la Argentina no existe ningún pedido de captura ni la prohibición de que viaje nuevamente al extranjero. Suares Araujo le encargó a la Cancillería que, por medio de la Justicia paraguaya, notifique de la indagatoria a Bianco en la clínica donde trabaja como médico traumatólogo.

Abuelas de Plaza de Mayo recordó que el represor "ya se fugó a Paraguay en el año 1986, cuando se lo investigaba por la apropiación de los niños que había anotado como sus hijos, uno de los cuales efectivamente resultó ser hijo de desaparecidos. En aquella ocasión, personas vinculadas a la investigación alertaron a Bianco sobre su segura detención y posibilitaron su fuga". En esa causa –por la que fue condenado– recién fue extraditado en 1997, tras demorar con recursos judiciales el pedido efectuado en 1991. El 11 de marzo de este año, Suares Araujo había resuelto indagarlo y envió la notificación al domicilio que Bianco denunció cuando fue condenado en el '97, dirección certificada sólo hasta el 2001. Por estos motivos, el organismo de derechos humanos le reclamó al juez que "actúe de forma diligente y ordene de forma inmediata el arresto de Bianco para dar inicio al proceso de extradición".

PAGINA/12 / VIERNES 4 DE ABRIL DE 2008

La nueva oferta salarial no satisfizo a los gremios docentes

Sin acuerdo en la tercera

Educación elevó su propuesta de aumento hasta un 22 por ciento que se completaría en enero. Los tres sindicatos reclamaron que se acorten los plazos. El lunes paran los docentes de la Conadu.

Por Julián Bruschtein

En la tercera vuelta de la negociación salarial entre los docentes universitarios y el Gobierno, el Ministerio de Educación mejoró en un 2,5 por ciento su oferta de aumento y la llevó al 22 por ciento –repartido en cuotas espaciadas hasta enero de 2009–. Pero los gremios reclamaron un achicamiento en los plazos de aplicación del incremento. Después de que esta semana la Conadu Histórica realizara la primera huelga del año, la Conadu –otro de los tres gremios del sector– llamó a parar este lunes, cuando se realizará una nueva reunión paritaria.

La Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) del ministerio informó que se les ofreció a los docentes un aumento "del 19,5 por ciento, dividido en dos cuotas, la primera del 10 por ciento en abril y la segunda en septiembre, del 9,5 por ciento; más un aumento del 2,5 por ciento para el mes de enero de 2009". Además, la propuesta incluye una recomposición del nomenclador salarial a partir de enero próximo.

Los gremios que nuclean a los profesores de las universidades nacionales recibieron con cautela la nueva oferta. Con la noticia de que el Ministerio de Trabajo le había otorgado la personería gremial a la Conadu Histórica, el dirigente Sergio Zaninelli reconoció a **Página/12** que "si bien hubo un incremento en el porcentaje, las cuotas lo hacen inviable. Hace dos años el problema eran las cifras en negro, hoy el problema son las cuotas. La inflación se come cualquier aumento escalonado".

Daniel Ricci, titular del gremio Fedun, afirmó que "necesariamente tiene que haber un acortamiento de los plazos y adelantar la cuota de enero". El sindicalista planteó, además, "seguir avanzando con el plus por acreditación de posgrados. Pero primero hay que resolver la cuestión salarial".

La Conadu se negó a formar parte del encuentro porque, según sus dirigentes, los participantes se iban "a sentar a la mesa para hablar de lo mismo". Una vez conocido el resultado de la reunión, el secretario general de la federación, Carlos de Feo, estimó que el nuevo ofrecimiento era "una falta de respeto a la voluntad de Conadu de avanzar en la mejora salarial". También ratificó el paro ya convocado para este lunes.

En las dos primeras reuniones la SPU había ofrecido a los profesores un aumento del 19,5 por ciento gradual, dividido en tres cuotas, a completarse en diciembre. Pero la propuesta fue considerada insuficiente por los gremios. En rechazo, la Conadu Histórica realizó un paro de 24 horas el lunes pasado y se movilizó hasta el Ministerio de Educación, junto a los estudiantes de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA).

Los dos gremios que participaron del encuentro evaluarán la nueva propuesta en sus respectivos plenarios. Ricci destacó que "el tema está agotado. El lunes es el plazo máximo como para cerrar un acuerdo. Si no, nos vamos a ver en la obligación de tomar alguna medida de fuerza". Zaninelli, por su parte, subrayó que la Conadu Histórica "ya tiene votado un plan de lucha que comprende un paro de 48 horas la próxima semana (el martes y el miércoles). El pago en cuotas es una posibilidad que rechazamos. Es una cuestión que genera mucho malestar entre los docentes".

La reunión de ayer se realizó en la sede del Consejo Interuniversitario Nacional. No se abordó la situación salarial de los docentes preuniversitarios. La SPU se excusó y explicó que la cuestión iba a ser tomada a partir del lunes, luego del cuarto intermedio.

Otro enigma resuelto...

www.danielpaz.com.ar

Opinión Por Alejandro Kaufman *

"¡Es la comida, estúpido!"

Desde hace bastante tiempo padecemos como sociedad una dificultad recurrente para elaborar descripciones que puedan ser compartidas por los protagonistas de los conflictos colectivos. Discutir si aplicar las retenciones móviles o suspenderlas tiene una virtud: ambos términos del conflicto hablan de lo mismo, o al menos parecen hacerlo. Es todo un avance en el país en el que aún se proyecta la sombra de los desaparecidos, aquellos que no eran ni dejaban de ser, no estaban ni dejaban de estar. La estructura denegatoria mantuvo su presencia durante muchos años. "Ramal que para, ramal que cierra", una expresión que no decía lo que decía ni hacía lo que describía: podría sintetizar una época que produjo también su magna contribución a la destitución del sentido.

La denostada era de Néstor Kirchner y Cristina Fernández trajo consigo una novedad: se produjo un emprendimiento sociopolítico para restituir el sentido a las palabras públicas. Esto ocurrió desde el discurso de asunción de Kirchner y aún no ha dejado de ocurrir. Ahora la destitución del sentido de las palabras es un atributo de una parte de la oposición política y mediática, dedicada en forma sistemática a formular representaciones inarticuladas de los acontecimientos.

El último de los episodios que debería llamar la atención por su anormalidad fue el de los discursos de los pequeños y medianos productores en el acto del campo del 2 de abril, en el que constituían como adversario al gobierno nacional con frases cuyo verdadero destinatario eran los aliados presentes en el acto. Mientras señalaban el triunfo que habían logrado para unirse las entidades representativas del agro, planteaban problemas y reivindicaciones cuyos principales responsables los acompañaban allí mismo.

Hay dos palabras que resumen las dificultades lingüísticas que nos aquejaron durante los 21 días del paro terrateniente: "golpe" y "comida", entre muchas otras de una larga lista, como "campo", "abastecimiento", "oligarquía", "negros", esa "mujer".

Un golpe era algo que se ocultaba hasta que llegaba el momento de llevarse a cabo. Si le preguntaban a un golpista acerca de sus planes antes de la oportunidad planeada, negaría sus intenciones. En ese caso estaría mintiendo, dado que no podría revelar su operación hasta la ocasión establecida. No habría desacuerdo sobre la descripción del acontecimiento como tal, sino solamente oportunidad. Una vez desencadenado el golpe, su presencia era evidente e incontrastable.

No es eso lo que sucede con el actual "golpe" del "campo". Los actores involucrados niegan masivamente que hayan planeado tal cosa o que hayan albergado semejante intención. Podríamos preguntarnos si mienten o dicen la verdad. Aceptemos que dicen la verdad. No creen estar dando un golpe, tanto como muchos otros estamos convencidos de que un golpe estaba (está) de algún modo en marcha.

En esta discusión se reproduce la devastación lingüística que el acontecimiento de la desaparición nos dejó como legado. Las cosas no ocurren por la intención deliberada de los actores, sino como si fuera un accidente. "Que parezca un accidente." La forma más consecuente de proceder de esta manera es creérselo. Disponer las condiciones de un daño, pero negar(lo) y negar(se) que se pretende ocasionarlo. Hay en ello una nueva astucia de las culturas pospolíticas (dado que no ha retornado la "política", sino que estamos asistiendo a formas nuevas de aquello en lo que la "política" ha devenido). El conjunto de los acontecimientos desabastecedores, caceroleros y mediáticos de los últimos días del corte de rutas agrario llevaba a un riesgo inminente de caída, crisis o debilitamiento extremo de la conducción institucional de los poderes del Estado. Se produjo una amplificación e intensificación de un fenómeno que viene siendo repetido hasta el cansancio en distintos ámbitos mediáticos y públicos desde hace dos o tres años. Es un rumor constante: "Que se vayan, que se vayan". No hay reemplazo ni alternativa. Es sólo "que caiga".

No es un golpe porque no hay operación concreta de ocupación del lugar del poder. Es otra cosa, algo nuevo: es un proceso destituyente que no conduce a ninguna meta que pueda impedir consecuencias gravosas y catastróficas para una inmensa parte de la población, como ya ha ocurrido. En tanto que el acontecimiento de 2001 dejó atrás una verdadera tragedia de hambre y empobrecimiento masivos (hoy olvidados de modo vergonzante), aquella misma ocasión comenzó a producir señales de un comportamiento pospolítico. Primero destituir, después constituir. Hay una fantasía de destituir mediante un mecanismo implosivo, y después configurar una asamblea constituyente. (Es como una parodia de las viejas revoluciones modernas; las izquierdas ortodoxas acompañan estupefactas a las derechas destituyentes.) No estamos ante las viejas revocaciones revolucionarias de mandatos, sino ante actos suicidas multitudinarios.

La implosión se produce mediante la diseminación de un estado de ánimo social, en cuya construcción desempeñan un papel excluyente los medios de comunicación hegemónicos, cuya ganancia económica ha quedado muy ligada a la inducción del pánico colectivo. Si los terratenientes sojeros destruyen la capa fértil y socavan las condiciones ambientales del agro en función de la mayor ganancia en el menor plazo posible, los medios concentrados actúan de un modo homólogo con las audiencias (que para ellos es un recurso, como la tierra para los agricultores). Someten al público a un estado de estrés permanente que en el corto plazo sirve para la competencia intermediática por el rating, pero que está destinado a incrementar procesos traumáticos e irracionales en el colectivo social, con un horizonte final de erosión de la sensibilidad común.

Es en ese marco que la comida como problema sigue estando ausente del horizonte de sentido del colectivo social argentino. Con la crisis de 2001 se había conseguido de un modo "accidental" expulsar a un tercio de la población argentina de su dieta histórica. Circularon fantasías de alimentar a esa parte cancelada de la población con los métodos de los criaderos de animales, con soja. El gobierno de Néstor Kirchner frustró ese designio porque devolvió a la población argentina el derecho y las condiciones que le permiten conservar su identidad cultural alimentaria, conflictiva con las determinaciones del "mercado" y los "precios".

Si viviéramos en una sociedad más civilizada, con el respeto por los derechos humanos asumido por el sentido común y no sólo por la parte de la población que los defiende sinceramente, entidades como las agropecuarias intentarían llevar a cabo acciones culturales de largo plazo para introducir modificaciones en la dieta de los argentinos, de manera funcional con sus intereses. ¿Por qué no? Lo podrían hacer con muchos argumentos y contribuir así a enriquecer el tejido socioeconómico argentino. La dieta es un importante rasgo de la identidad cultural, susceptible de defenderse a muerte frente a la violencia, pero no está esculpida en una piedra sagrada. En cambio, prefieren emplear métodos criminales, coacciones brutales, discursos falaces. Al menos no nos engañemos. Se trata de la comida. Cuando faltó en la mesa de millones de argentinos, ellos no hicieron absolutamente nada, y ahora que volvió la comida a la boca de los habitantes de nuestro territorio se afanaron en demostrar que de ellos dependemos y que tienen la capacidad de privarnos de los alimentos. El triunfo que celebran por su corte de rutas radica en esa demostración y en la facilidad con que consiguieron poner en vilo a los poderes públicos mediante la acción destituyente de los medios de comunicación hegemónicos (a propósito: la caricatura de Sábat fue sobreinterpretada, no forma parte necesaria de la malevolencia mediática). Ojalá pudiéramos discutir al respecto, más allá de las palabras familiares del pasado que se asoman por todas partes, pero no dejan de ser impotentes para enfrentar la actualidad.

* Docente de la UBA y la UNQ.

Paro de pilotos por la reincorporación judicial de un jefe en Aerolíneas

Un día de internas, pero sin vuelos

La Justicia laboral ordenó a la empresa reponer en funciones a un ejecutivo desplazado. El gremio de los pilotos, opuesto a la medida, se declaró en huelga "por razones de seguridad". Hubo varias horas sin vuelos en Aeroparque y Ezeiza.

Por Cledis Candelaresi

El paro de los comandantes de aviones que por pocas horas ayer demoró los vuelos de Aerolíneas Argentinas hace presumir una eventual cogestión de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) en la privatizada. Esta vez fue la resistencia del gremio a una orden judicial para reincorporar en una función ejecutiva a un piloto que no goza de la simpatía del sindicato, que tiene una notoria influencia en la gestión y goza de un llamativo respaldo de la Secretaría de Transporte. Ricardo Jaime ayer mismo instruyó a la empresa gerenciada por los españoles de Marsans para garantizar la operatividad, desoyendo en consecuencia el mandato de los tribunales.

La Justicia laboral ordenó la restitución de José Luis Bailac a la jefatura alterna de asistencia a la flota 310, lugar del que había sido desplazado, curiosamente, después de trabajar durante un conflicto gremial. Tras perder su responsabilidad ejecutiva, el piloto no volvió a ser "programado" en el diagrama de vuelos, quedando de hecho sin tarea, aunque cobrando sueldo. Esta decisión es competencia de la gerencia de operaciones a cargo de Daniel Riva, colega que sí goza del respaldo de APLA.

Cuando los Tribunales hicieron lugar a un amparo (sin expedirse sobre la cuestión de fondo), Riva renunció, negándose a integrar a su equipo de trabajo a Bailac, con quien está enemistado. La primera en reaccionar fue APLA: argumentando que la legislación vigente impide operar a una compañía aérea sin el máximo responsable de esa gerencia, el sindicato dispuso paralizar las actividades hasta que la situación se normalizara. Aquí la determinación que suspendió los vuelos, con el consiguiente congestionamiento en los aeropuertos.

Después de que los pilotos adoptaran esta decisión, una nota del secretario de Transporte, Ricardo Jaime, dirigida a la conducción de Aerolíneas, ordenó garantizar la cobertura de la gerencia de operaciones como condición para volar en forma segura. Esa dependencia dispuso "suspender toda medida que modifique o implique una alteración de las actuales estructuras de personal"... Aunque invocando un mandato legal, la decisión del funcionario fue a contramano de la instrucción impartida por la Justicia que, aunque en la instancia preliminar de un amparo, ordenó la reincorporación de Bailac. Aerolíneas acató dejando al demandante en su lugar anterior, al tiempo que habilitó con ello la continuidad de Riva.

"En ningún momento nosotros podemos despedir a nadie. Eso lo hace la empresa. Que yo sepa, no hubo expulsiones de pilotos sino oferta de retiros voluntarios", se defendió sin ser atacado el titular de APLA, Jorge Pérez Tamayo. Fue cuando este diario le preguntó por la información proporcionada por un canal de TV según la cual el paro era en repudio de la reincorporación de dos pilotos que habían sido expulsados luego de trabajar durante una medida de fuerza dispuesta por APLA.

La sensibilidad del gremialista quizá no se explique sólo por la incomodidad de responder a esa sentencia pública, formulada ante las cámaras de TV en un canal de mucho *rating*. Según fuentes del sector, el anterior gerente general, Esteban Maccari, intentó congraciarse con APLA promoviendo el despido de aquellos trabajadores que contrariaban las medidas de fuerza dispuestas por ese gremio. Una especie de inmolación patronal que no le sirvió mucho a ese ejecutivo, ya que el activo gremio de los pilotos siguió defendiendo sus criterios a fuerza de paro.

Después de la apertura del retiro voluntario al que fueron convidados a acogerse los renuentes a parar en los términos de APLA, el gremio forzó a la reprogramación de vuelos de Aerolíneas Argentina (con el consiguiente espaciamiento de las frecuencias) cuando denunció que no se estaba respetando el esquema de descanso correspondiente. Aunque la situación no era nueva, Transporte tomó cartas en el asunto apoyando el criterio de los pilotos y obligó a la privatizada a redefinir horarios.

Hay al menos otro hecho llamativo, que les da gran protagonismo a los pilotos en el destino de la compañía, cuyas cuentas siguen en situación delicada. Aerolíneas comenzó la incorporación de los aviones Air-Bus 320, por ahora un peso muerto en la flota. Según el líder de APLA, ningún conductor está en condiciones de volarlos porque "la empresa no se ocupó de la correspondiente instrucción". Por el contrario, la privatizada asegura que "los instructores designados renunciaron en masa" por influencia del gremio, que estaría disconforme con las condiciones laborales previstas para comandar esas aeronaves.

APLA es sólo uno de los siete gremios involucrados en la actividad aérea. Pero, sin lugar a dudas, cualquier medida que adopte tiene una eficacia tan indiscutible como el respaldo implícito que suele conseguir en Planificación.

DyN



La suspensión de vuelos y la posterior reprogramación produjo largas esperas a los pasajeros.

La Justicia laboral ordenó la restitución de José Luis Bailac a la jefatura alterna de asistencia a la flota 310.

Celulares en los aviones

El móvil derribó ayer su última barrera para instalarse en todos los espacios de la vida cotidiana. Tras muchas discusiones, desde ayer se podrá utilizar en algunos aviones. Air France se convirtió en la primera compañía europea en permitir el uso de estos aparatos a bordo. La empresa francesa –asociada a la holandesa KLM– puso en marcha una serie de vuelos continentales en los que permite a los pasajeros el uso de sus teléfonos móviles a las tarifas internacionales estándar. Otras compañías no tardarán en seguir sus pasos. La irlandesa Ryanair asegura que dispondrá de este servicio en unos meses. En España, compañías como Iberia y operadoras como Telefónica estudian soluciones técnicas para implantarlo. Los problemas de regulación y las tarifas son los principales impedimentos.

✱ De *El País*, de Madrid.

Tribulaciones y quejas de pasajeros varados en el aeropuerto de Ezeiza

"Nunca más tomaremos esta aerolínea"

Los trofeos que el grupo de adolescentes venezolanos obtuvo en la competencia internacional de artes marciales, que se llevó a cabo en Ituzaingó, están acomodados en fila en la zona del *check in* de la terminal de Aerolíneas, en Ezeiza. Los chicos se acomodan en fila detrás de centenares de pasajeros que se convirtieron en fumadores compulsivos, en tomadores compulsivos de café, en compulsivos lavadores de sus rostros, a la espera del viaje postergado por una medida que no alcanzan a comprender.

Gladys, una de las competidoras más experimentadas, sentencia: "Prometido que nunca más tomaremos esta aerolínea", asegura, refiriéndose a la empresa en conflicto. Carlos López, argentino, coordinador del gimnasio de Chai Do Kuaw, la oye de cerca y se siente "avergonzado" de que la empresa de su país sea tan "irrespetuosa" e "irresponsable".

Su vuelo –destino Caracas, escala Bogotá– debió salir ayer a las 15.20 de Ezeiza. A las 18, los trofeos y los luchadores seguían esperando. Lo mismo que Fernando e Ismael, quienes esperan porque la fila no avanza.

Cambia de fila y casi chocan con Johann, que mira la pantalla de "Departures": Varig, sin problemas; Tam, sin problemas; Gol, sin problemas. Johann sigue leyendo. Busca su vuelo. El de Aerolíneas, destino Madrid. Y resopla: la pantalla se actualiza y ahora parecería que sale a las 19. "Estoy en el aeropuerto desde las diez, y mi vuelo debía salir a las 14.50. Llevo casi diez horas aquí y nadie me ha explicado a qué hora voy a partir", se queja el catalán.

Martín y Fernanda tomarán el mismo vuelo, el 1134, "cuando se digne a salir", dicen. Llegarán a Madrid con ocho horas de atraso, si el vuelo no se reprograma nuevamente. "Lo bueno es que teníamos que esperar nueve horas en Barajas para combinar hacia Barcelona, y no esperaremos tanto ahí", dice él. Una respuesta optimista. "Es la única que nos queda", dice ella. Y se propone conseguir el tercer café de la tarde.

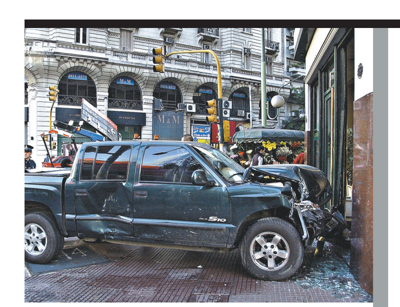
La mayoría regresa sin urgencias. Algunos, como Aníbal, porque saben que Aerolíneas "siempre tiene demoras". Al menos, siempre le tocan a él. Otros, porque se quedaron sin plata, como Axel y Rosario, neohippies madrileños que reposan en un carrito de equipaje, después del almuerzo que les brindó Aerolíneas por "las molestias ocasionadas".

El mismo almuerzo comió Raúl: "Pollo con arroz y verduras, una gaseosa y un flan con dulce de leche", describe. Pero si lo compara con el agasajo que lo esperaba en Bogotá, le parece menos rico. Raúl llegó "a firmar un contrato con una discográfica local de música tropical" y su banda y amigos le tenían preparada una cena con maíz, porotos y champagne.

El ágil Leonardo se abre paso entre la multitud al trote. Tropieza, casi cae, bosteza. El rosarino se quedó dormido porque tuvo "una noche muy larga" el miércoles y ni se enteró de que hubo reprogramaciones, demoras y cancelaciones de vuelos. "¡Uh!, tanto que me apuré. Pero bueno, me tiro un ratito más en los sillones", piensa.

En esos asientos de enrejado, el adormecimiento de Leonardo se expresa en una canción. Alexia, una jovencita de Vigo, España, morena y de ojos verdes, la conoce. Es de Andrés Calamaro, de su etapa ibérica. Leonardo canta: "Porque quiero dormir y soñar con ella, mientras por afuera pasan los aviones". Casi todos. Menos el de ellos dos, que cantan pegados.

Informe: Luis Paz.



Accidente en la Recoleta

Cuatro personas resultaron heridas al chocar ayer una camioneta y un taxi en la Recoleta. El hecho ocurrió a las 5.40 en la esquina de Santa Fe y Callao, donde chocaron una Chevrolet tipo 4x4 y un auto de la empresa Ciber Taxi. La camioneta, fuera de control, subió a la vereda y se incrustó contra el frente de una funeraria; el taxi, tras chocar las rejas de protección peatonal de la esquina, impactó contra un cartel publicitario. Los heridos, un hombre y una travesti que iban en la camioneta, y el chofer y el pasajero del taxi fueron trasladados al Hospital Fernández.

Choque en cadena

Milton Correa, de 21 años, murió ayer y otras cuatro personas resultaron heridas en un choque en cadena que involucró a dos micros, un camión, una ambulancia y un auto particular sobre la Ruta Nacional 12, a la altura de la localidad entrerriana de Ceibas. Fuentes policiales y de los bomberos dijeron que la principal hipótesis apunta a que el accidente se produjo por una combinación de factores: la alta velocidad con la que circulaban los vehículos y la poca visibilidad que había en el momento del choque (fue a las 4.30). El accidente comenzó cuando una ambulancia quiso darle paso a un micro que venía a alta velocidad por el carril rápido y embistió a otro micro que venía en el mismo sentido por el carril lento.

Niños fuera del shopping

Doce chicos de entre 9 y 17 años y una adolescente de 18 fueron echados ayer por la policía de un shopping de Rosario, "a requerimiento de los comerciantes". Un grupo de padres denunció este accionar por constituir una "privación de la libertad sin argumentos sólidos", ya que dos adolescentes de 14 años y otros dos de 15 fueron trasladados a la comisaría octava de esa ciudad. El hecho ocurrió a las 18.15 en el Alto Rosario Shopping, en Intendente Lamas 104, y los chicos recuperaron su libertad al ser entregados en custodia a sus padres. El concejal Carlos Comi, titular de la Comisión de Derechos Humanos del Concejo Municipal, dijo que "no había un oficial a cargo; las autoridades no se encontraban en el lugar. Los papás reclamaban explicaciones, pero nadie las daba. Ni siquiera instruyeron a la Justicia de Menores acerca de lo ocurrido". Además, Comi estimó que este tipo de detenciones se producen "bajo el argumento de preservarlos de enfrentamientos entre patotas".

La nena que desapareció de Rosario fue encontrada en Uruguay

Frontera de puertas abiertas

Natalia, la chica de 13 años que era buscada en Rosario, apareció en Uruguay, luego de cruzar sin documentos la frontera en Salto. Los padres ya la trajeron de regreso, pero denunciaron la falta de controles en la frontera. La historia del caso.

"Está durmiendo. Vino muy cansada y está tratando de ordenarse un poco la cabeza. Todavía no nos contó nada", confió anoche a **Página/12** Horacio Narvaez, el padre de Natalia, de 13 años, que apareció en la madrugada de ayer en Paysandú, Uruguay. La joven había huido una semana atrás de su Rosario natal. Todavía es un misterio el cruce de frontera de la chica y el paradero del hombre que la habría inducido a escaparse de su casa. "Si la nena no tenía documentos, ¿cómo pasó a Uruguay?", se preguntó su madre, luego de hacer los trámites consulares para traer a su hija de regreso.

Según les contó Natalia a los policías uruguayos que la encontraron deambulando sola por la terminal de micros de Paysandú, había ingresado a Uruguay por la ciudad de Salto. "Ese paso fronterizo es muy fluido, tal vez haya podido pasar ayudada por alguien. Mucha gente tiene familiares del otro lado del río y esta situación puede facilitar el paso", admitió la cónsul argentina en Paysandú, Adriana Zanutigh. La diplomática fue la primera en recibir la noticia porque la comisaría adonde fue derivada Natalia está frente a su consulado.

"Le hicieron un control médico y después la subí a mi auto, que tiene chapa consular. Yo misma se la entregué a la madre, en Colón", contó la diplomática. Hay que recorrer 17 kilómetros para cruzar la frontera, y en el trayecto, Zanutigh intentó conversar con la chica: "Contestaba, 'sí', 'no' o con frases breves. Es entendible para una chica de su edad en esa situación, así que seguí manejando y me limité a que ella estuviera bien".

El reencuentro fue en Colón, provincia de Entre Ríos. La adolescente había visto a su madre en la televisión y le mandó un mensaje de texto para pedir que la pasara a buscar, que estaba "muy lejos". Ayer a las 8, padre, madre e hija llegaron a Rosario en el auto familiar. Alicia Narvaez dijo que "recuperó su vida" y que "la nena estaba muy asustada". También pidió que continuaran las pesquisas de este caso. "No voy a interferir en la investigación –aseguró–, pero ha llegado el momento que explote todo y que caiga, no me importa nada, ya no confío ni en mi sombra."

Todavía no se sabe quién dejó a Natalia en Paysandú. Su cibernovio Mike (primero en la lista de sospechosos) aseguró desde el anonimato del chat que no tuvo nada que ver con la huida: "Si sirve de alivio, he estado en contacto con ella y el alejamiento por unos días de su casa es por motivos estrictamente familiares", escribió en *http://groups.msn.cim/ lovefori chigoforever*. Natalia y Mike se habían conocido diez meses atrás en ese foro de encuentros y según confió este último los unía un interés "100 por ciento puro y de amor".

Mariel Arévalo, jefa de la Comisaría de la Mujer de Rosario, adonde la joven intentó enviar una carta antes de partir, aseguró que no se fue de su casa contra su voluntad.

Hace una semana, Natalia huyó de su casa cargando una mochila con algo de ropa, un peine, sus muñecos de peluche y el disco rígido de la computadora de su casa (para que no pudieran rastrearla). Antes de partir dejó una carta donde pedía disculpas por el dolor que generaría su ausencia y aconsejando a sus padres que se olvidaran para siempre de ella.

Hoy a las 9, la familia tiene cita con el juez de Instrucción Nº 13, Osvaldo Barbero, para escuchar la versión de la joven. Según fuentes judiciales, el magistrado recomendó a los padres que no trataran de interrogar a su hija y que le proveyeran la mayor tranquilidad posible. Anoche, en diálogo con este diario, Horacio Narvaez refería que Natalia dormía de a ratos, al igual que él, por los constantes llamados de la prensa. "Yo los quiero atender a todos –decía el hombre–, porque nos ayudaron mucho, pero ando a los saltos. ¿Oyó? Ya me están tocando el timbre, vienen a hacerme un reportaje." Mientras regresaba en el auto, su madre habló con los medios y sembró sus interrogantes: "Ya va a llegar el momento en que me cuente cómo se fue, con quién se fue. Ahora lo que importa es que está bien".

Télam



Natalia, ayer, después de regresar de Uruguay, de nuevo en casa y rodeada de su familia en Rosario.

> "Ese paso fronterizo es muy fluido, tal vez haya podido pasar ayudada por alguien. Mucha gente tiene familiares del otro lado."

La mujer que dijo haber ganado 250 mil en el bingo

El show mediático del supuesto premio

Durante más de 36 horas la noticia circuló en radios, diarios y sobre todo en noticieros televisivos. Una mujer denunció que no le pagaron el premio mayor en una máquina tragamonedas en un bingo. Según aseguraba, unos 250 mil pesos. Sin embargo, la mujer firmó ayer un acta que determina, luego de unos peritajes en la máquina, que no existió un premio por ese monto. Unas horas antes, Diego Isabella, representante legal del bingo King –ubicado en el partido bonaerense de San Fernando–, sostuvo que la máquina "se tildó y no anunció premio alguno" en su pantalla.

Según la mujer, un técnico del bingo le dijo que "había ganado un crédito". En ese momento, comenzó el conflicto. "Le dije que no era ninguna persona ignorante, que era instruida, que hablaba inglés perfectamente, que había trabajado en la embajada norteamericana, que era abogada y que me estaba tomando el pelo", contó la abogada. Y señaló que otro técnico de la casa de juegos le dijo que "había ganado el premio mayor, de unos 250 mil pesos". Aunque ella admitió que "no tenía idea de cuánto era el premio, ya que la pantalla no marcó nada".

Para Isabella, "la apostadora jugaba en una máquina de cinco centavos por crédito, en la cual no existe posibilidad alguna de que se otorgue un premio de 250 mil pesos". "Ante esa situación la empresa decidió ofrecerle el premio máximo que podría haber obtenido en los dos juegos gratis que le restaban, esto es: 2500 pesos", señaló Isabella.

Según el informe de los peritos, en el tragamonedas "se visualizaba como apuesta: 'La cantidad de un crédito por 20 líneas, en un valor nominativo de cinco centavos el crédito. Apuesta total: 20 créditos pagado. 0 Ganancia de Bonus. Crédito 526 y jugadas gratis 2'". El acta fue firmada, además, por el fiscal de la causa, Oscar Núñez Barreto, la instructora judicial Cecilia Chaieb, el personal técnico que realizó el peritaje al tragamonedas, el director de Mercado de la Lotería Bonaerense, Carlos Héctor Luque, funcionarios de la Dirección de Sistemas de Loterías, funcionarios policiales y representantes de Bingo King.

Mientras tanto, la mujer había denunciado, además, que fue "maltratada" por los encargados de la sala de juegos cuando reclamó su premio. "El daño moral de dormir en una plaza hasta que apareciera el fiscal, de ser arrastrada hacia la salida, como si fuera una delincuente, de que no me dieran un vaso de agua y el hecho de decirme 'maniática loca', como me dijo el jefe de la sala, me lo van a tener que pagar", aseguró Martínez.

Para más, cuando fue a la policía, Martínez se enteró de que "no era la única persona que había hecho denuncias de ese tipo", según dijo. "La gente, cuando se entera que tiene que poner un abogado y como es gente de bajos recursos que no tiene dinero para un abogado, se conforma con 50 o 70 pesos", opinó la abogada.

Página/12 presenta Biblioteca Dostoievski

Los hermanos Karamazov



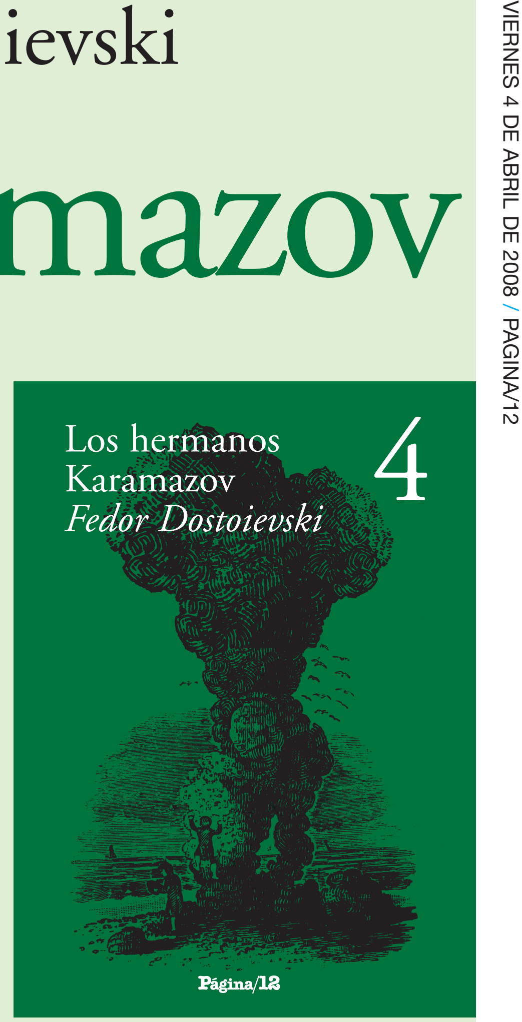
Ya está en su kiosco



Domingo 6/4/08



Domingo 13/4/08



Domingo 20/4/08



Quebrado por la muerte de su hijo, convencido de que la epilepsia ha ido royendo sus facultades creadoras y que no estará a la altura del compromiso, Dostoievski escribe no sólo el mejor de sus libros sino uno de los mejores de todos los tiempos. Hoy y dentro de cien años, lo que se dice en este libro se seguirá oyendo atronadoramente en todas partes.

Juan Forn

Este domingo,
el tomo 2, GRATIS con



CONSIGA LOS TOMOS ANTERIORES DE LA BIBLIOTECA DOSTOIEVSKY EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Macri anunció multas de hasta 150 mil pesos a empresas que rompen las calles

Una cruzada contra los baches

Las empresas con más infracciones son AySA y Metrogas, pero también están Edesur y Edenor. De acuerdo con la ley, deben pedir permiso al gobierno antes de romper una calle o una vereda. Y la administración hará las reparaciones a su cargo.

Mauricio Macri volvió a protagonizar ayer el show del bache. Así como en la campaña electoral plasmó en fotos su salto sobre el pavimento averiado, en la víspera organizó una conferencia de prensa en la calle Mariscal Sucre al 1000, en el barrio de Núñez, en una cuadra donde pueden detectarse al menos cuatro perforaciones sobre el asfalto. Allí anunció la aplicación de multas de hasta 150 mil pesos a las empresas de servicios públicos que abren pozos para hacer reparaciones y no solicitan autorización al gobierno de la ciudad, como manda la ley sancionada en diciembre último y que entró en vigencia días atrás. Las empresas más sancionadas fueron AySA y Metrogas.

La información oficial dice que el cuerpo de inspectores que empezó a trabajar la semana pasada detectó la existencia de 30 baches, obra de las empresas de servicios públicos –o de sus contratistas–, realizadas sin cumplir con la normativa. No se difundió una estadística precisa sobre cuáles eran las empresas infractoras: sólo se aclaró que el grueso de las sanciones recaía sobre AySA y Metrogas, pero que también había sanciones para Edesur y Edenor.

Ante una consulta de este diario, en Metrogas dijeron que no habían "recibido ninguna notificación" y, por lo tanto, no tenían "ningún comentario para hacer". Idéntica respuesta dieron desde la distribuidora de agua potabilizada.

Macri hizo el anuncio acompañado por su ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, y el subsecretario de Espacio Público, Carlos Tramutola. Junto con las penalidades, el mandatario comunal informó que su gestión apuntará a que, "antes del tercer año, no haya baches en la ciudad", en base a la aplicación de un programa trienal, con un presupuesto de unos 500 millones de pesos.

Tramutola aclaró que las sanciones se aplicarán ante "el incumplimiento comprobado de que no informaron al gobierno las obras ni antes de hacerlas, ni 48 horas después de realizadas, como lo establece la norma".

"Queremos que haya un compromiso con el espacio público, que en definitiva es tener respeto por los vecinos porteños", afirmó el jefe de Gobierno.

La nueva legislación que las empresas transgredieron establece que las firmas "deberán solicitar autorización al gobierno de laciudad toda vez que necesiten romper pavimento o vereda", debido a que "luego la administración porteña cerrará las aberturas con cargo a esas empresas".

"El objetivo es que las reparaciones no sean hechas así nomás, sino que se utilicen materiales adecuados", precisó el jefe de Gobierno. Tras destacar que las empresas de servicios públicos son responsables del 90 por ciento de los baches, Macri recordó que "antes, estas multas no llegaban a los 300 pesos y a las empresas no les importaba si se las multaba o no".

Télam



"Antes, estas multas no llegaban a los 300 pesos y a las empresas no les importaba si se las multaba o no", dijo Macri.

En Retiro comenzaron a controlar el acceso de pasajeros

Detector de metales en la terminal

Con una hora de antelación para viajes internacionales y media para los de cabotaje. En esos términos deben presentarse desde ayer los pasajeros que parten en ómnibus desde Retiro. El tiempo se utilizará para un nuevo y más estricto control de los viajantes, un detector de metales semejante al aeroportuario. De la misma forma, se reducirán las paradas intermedias en viajes internacionales hasta tanto no se equipen con este nuevo sistema que incluye, además de los detectores, lectores de huellas digitales y escaners, que dependen de un sistema digital, monitoreado y grabado desde un centro de control in situ.

"El pasajero será el primer beneficiario porque no tendrá que pagar más para viajar más seguro", dijo el presidente de TEBA SA, Néstor Otero, durante el acto de lanzamiento. Aunque eso supone que "deberá cambiar la costumbre de la gente de llegar pocos minutos antes de la partida", opuso como contrapartida. La presentación, realizada en la terminal de Retiro, contó con la presencia del ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, y los secretarios de Transporte, Ricardo Jaime, y de Turismo, Enrique Meyer.

El ministro explicó que con este nuevo sistema "no solamente se está chequeando lo que está pasando, sino que además queda la grabación, por lo cual es un elemento probatorio fortísimo ante eventuales situaciones". El centro de control de Retiro está ubicado en el subsuelo, donde se grabarán en digital las cintas de seguridad que registran el movimiento de pasajeros que se desplacen del hall hacia la "zona estéril", donde ningún acompañante podrá llegar. Así, se repetirán escenas como en Ezeiza, donde luego de saludar a los acompañantes, el viajero embarca en soledad.

"Por el momento, se cuenta con el personal necesario para las tareas de control y seguridad del pasaje de este nuevo sistema, pero a medida que se vayan completando las etapas se deberán incorporar nuevos puestos de trabajo", indicó Lisandro Torres, director ejecutivo de First Security Consulting SA, la empresa a cargo del sistema que se utiliza en los Aeropuertos Argentina 2000, y que se imitará en las terminales de micros con la incorporación de alrededor de 300 trabajadores más.

El sistema incorpora también, según informó Otero, controladores automáticos portátiles de identidad de personas –mediante la lectura biométrica de las huellas dactilares–, detectores manuales de explosivos y sustancias peligrosas y dispositivos de comunicaciones, todo en manos de los federales que suelen estar apostados en la terminal de Retiro.

Con esta iniciativa, se busca controlar y combatir el narcotráfico por vía terrestre, la circulación ilegal de dinero, armas, pólvora, pirotecnia y de "cualquier otro elemento que atente contra la seguridad", dijo Otero.

DYN



El ministro Aníbal Fernández sostuvo que mejora la seguridad.

Un proyecto para que

El derec

Una médica cubana quiso inscribir a sus dos hijos en el jardín de infantes del Instituto Sara Chamberlain de Eccleston, en Flores, pero en el establecimiento no los admitieron. La escuela se reserva el derecho de admisión fue el argumento de las autoridades. Para la madre, sus hijos no fueron matriculados porque ella "es negra y extranjera". Un proyecto de ley que regula la admisión de alumnos en colegios privados hoy podrá recibir dictamen favorable de la Comisión de Educación de la Legislatura porteña, a partir del consenso de los principales bloques legislativos. La iniciativa obliga a los establecimientos educativos privados a fundamentar por escrito su negativa de no admitir a un estudiante. Sectores vinculados con la Iglesia buscan proteger su derecho de admisión sin explicaciones, establecido por la resolución 641 dictada por la dictadura.

La iniciativa, que sintetiza las propuestas del diputado Pablo Failde (FpV) y la legisladora Victoria Morales Gorleri (PRO), cuenta con un preacuerdo de la mayoría de los bloques, por lo que se prevé que será sancionada el próximo jueves, según adelantaron voceros de la Legislatura. "Tras las incorporaciones de los nuevos diputados, hemos generado un nuevo consenso. Soy optimista con que esta vez sí sea aprobado", dijo a **Página/12** Failde.

El proyecto no niega el derecho de los colegios de seleccionar a quiénes admitir y a quiénes no, pero plantea que deben explicar por escrito las causas por las que decidan no admitir a un alumno en caso de que se lo exijan los padres o tutores. "En caso de que dicha información sea negada, podrá radicarse una denuncia ante el Ministerio de Educación porteño", señala el artículo 3. Mientras el 5 precisa que "la fundamentación de la negativa (...) deberá ser respondida por escrito en el plazo máximo de diez días de recibida la solicitud".

La propuesta contempla sanciones para los establecimientos que no cumplan con la ley: desde un apercibimiento hasta multas de hasta 10 o 50 veces el valor de una cuota mensual en caso de reiteración. Además, la nómina de sanciones aplicadas a las instituciones se publicará en la página web de la cartera educativa.

"Según las denuncias que venimos tramitando, cuando los colegios excluyen a un alumno sólo les dicen a los padres que la 'escuela se reserva el derecho de admisión'. Esa no es una razón fundada", comentó a **Página/12** Gustavo Lesbegueris, defensor adjunto de la Defensoría del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires. Además, el funcionario señaló que "muchos de esos colegios son subvencionados por el Estado" y se quejó de que "la Dirección de Educación de Gestión Privada de la ciudad no hace ningún control para evitar rechazos arbitrarios, sino que los avala".

El año pasado el bloque del PRO con complicidad de la Coalición Cívica de Elisa Carrió, que se retiró del recinto, votó en contra de la propuesta de la Defensoría del Pueblo porteño. Así, los colegios pudieron conservar este año el derecho a no admitir alumnos por causas arbitrarias, como el que ocurrió el año pasado con cuatro alumnos

las escuelas privadas den explicaciones cuando rechazan el ingreso de un chico

ho de admisión por escrito

Si todo es como se anunció, hoy en la Legislatura porteña la Comisión de Educación sacará un dictamen favorable para regular el derecho de admisión de las escuelas privadas. El proyecto no niega el derecho, pero obliga a que explique la causa por escrito.

de un instituto del barrio Villa Devoto, que no fueron rematriculados este año. Sus padres impulsaban un petitorio en el establecimiento en contra del aumento de las cuotas.

Más de 50 denuncias respaldaron el proyecto que presentaron en 2004 y que perdió estado parlamentario en 2007. "Hay más casos, pero los padres en general no se animan a denunciar", evaluó el defensor adjunto. "Los colegios pueden ejercer el derecho de admisión, pero como lo utilizan las escuelas públicas, con examen de ingreso como hace el Carlos Pellegrini, o ante la falta de vacantes", explicó Lesbegueris.

En la Defensoría advierten que colegios de todo el país rechazan la inscripción de alumnos por razones arbitrarias. "Cuando se discutía la nueva ley nacional de Educación buscamos que en la norma se regulara el derecho de admisión, pero en el Ministerio de Educación no tuvieron en cuenta ese pedido", lamentó Lesbegueris.

Informe: Esteban Vera.

Pablo Piovano



La Iglesia presentó una fuerte oposición porque son muchas las escuelas privadas religiosas.

Un alumno de 12 años golpeó a una maestra en una escuela de La Plata

Búsqueda de contención tras una agresión escolar

Por Pedro Lipcovich

Un alumno de 12 años que agredió a golpes a una profesora fue suspendido provisoriamente por tres días, mientras un equipo de psicólogos del Ministerio de Educación bonaerense dialoga con la madre del chico, en la perspectiva de que éste pueda encuadrarse en un abordaje terapéutico. El caso, aunque excepcional, podría inscribirse entre los resultados de situaciones de violencia en el interior de las familias que, al afectar a los hijos, repercuten en su desempeño escolar. El propósito de las autoridades de la escuela y del ministerio es que el niño pueda seguir, cambiando de turno, en la misma institución, pero esto se supedita a que, a partir del diálogo con la madre, "se pueda instaurar para él un esquema terapéutico y de contención".

El martes a la mañana, en la Escuela Secundaria Básica Nº 3 de La Plata, un alumno de 12 años atacó a golpes y patadas a una de sus profesoras, llamada Marcela Amado, cuando ella salía del establecimiento. Durante la clase, el chico le había pedido autorización para salir del aula para que la hermana, también alumna en la institución, le alcanzara un dinero, pero aprovechó para ir a la calle: la profesora lo retó, él la insultó en su condición de mujer y ella le señaló su falta de educación. A la salida, el niño, ciego de furia, la abordó y le pegó.

Anoche, Daniel Belinche, subsecretario de Educación de la provincia de Buenos Aires, precisó que "el chico está suspendido provisoriamente por tres días, de acuerdo con el Código de Convivencia de esa escuela. Entretanto, un equipo de profesionales de la Dirección de Psicología y Pedagogía Social del ministerio efectúa reuniones con la madre, a fin de llegar a un acuerdo para que el chico pueda quedar incluido en alguna forma de tratamiento. Esto no es fácil; es muy frecuente que las madres tengan dificultades para reconocer que sus propios hijos padecen problemas que los llevan a necesitar tratamiento de este orden". El funcionario puntualizó que el chico "no tiene antecedentes destacables de violencia en la escuela".

Sin entrar en circunstancias propias de la intimidad del menor involucrado, el subsecretario señaló que "en algunas historias familiares se registran situaciones de violencia y duelos muy importantes sin elaborar, que pueden llegar a afectar la conducta del niño en el ámbito escolar. Desde luego, la agresión a un docente es algo absolutamente excepcional: pensemos que el sistema educativo bonaerense abarca a cinco millones de alumnos en 19.000 escuelas".

Belinche destacó que "la directora de la escuela está al tanto de la situación familiar del chico y se hizo cargo de la situación: llamó a la madre, se reunió con la inspectora, conmigo y con el ministro de Educación (Mario Oporto)".

La directora, Viviana Ramírez, subrayó que el chico involucrado "tiene su banco acá: la escuela no excluye a ningún alumno" y advirtió que "estamos hablando de un nene de 12 años que, evidentemente, necesita todo tipo de apoyo y contención". También la profesora agredida, Marcela Amado, observó que "detrás de este chico debe haber un gran problema familiar; me da mucha lástima". Belinche comentó que la docente "estaba más preocupada por el chico que por ella misma".

En la mañana de ayer, el ministro Oporto había admitido, "como una posibilidad, retirar al chico de esa escuela y ver si se puede integrar en otra", tomando en cuenta que "lo que hizo es muy grave". Anoche Belinche afirmó que "lo mejor sería resolverlo dentro de la misma escuela, donde el cuerpo docente revela mucha capacidad de compromiso y contención. Pero también es importante dar una señal clara en cuanto a que a los docentes no se les puede pegar; no hacerlo sería alentar las corrientes que, ante situaciones como ésta, impulsan la expulsión o 'el reformatorio'". Por eso, "la decisión definitiva se tomará la semana que viene: en estos días en que el chico no irá a la escuela, el equipo de profesionales dialogará con la madre a fin de instaurar un esquema terapéutico y de contención para su hijo; la línea a seguir dependerá de los resultados de ese diálogo", anticipó el subsecretario de Educación.

Télam

En la escuela quieren ayudar al chico con tratamiento y contención.



Por Marita y contra la trata

La ONG La Casa del Encuentro organizó ayer un acto frente al Congreso Nacional con motivo de conmemorarse seis años de la desaparición de Marita Verón, ocurrida en San Miguel de Tucumán en 2002. La movilización se llevó a cabo a las 18 para exigir "por la aparición con vida de las mujeres, niñas y niños que desaparecen en las redes de trata con fines de prostitución", según señalaron desde la asociación. Según los testimonios, Marita desapareció cuando salió de su casa para realizarse un chequeo médico y la denuncia sostiene que fue víctima del tráfico de mujeres.

La oralidad del rayón

Un matrimonio irá a juicio por romper un farol y rayar la carrocería de un automóvil mal estacionado. La Cámara del Crimen confirmó el procesamiento de la pareja por el presunto delito de "daños", un ilícito para el que el Código Penal prevé penas de hasta un año de prisión. El episodio ocurrió meses atrás en Recoleta, cuando el conductor de un Toyota Corolla dejó estacionado el automóvil frente a la cochera de la avenida Pueyrredón 1815. Cuando el matrimonio comprobó que el auto obstruía la entrada y salida del garaje, el marido arrojó una piedra que rompió uno de los faros traseros del vehículo y rayó la puerta delantera izquierda del rodado.

Marcha por la píldora

Una multitud de mujeres manifestó ayer en Santiago por un fallo que prohibió la distribución en hospitales de la píldora del día después. "Calificamos el fallo como medieval, arbitrario y discriminador", dijo Natalia Flores, del Observatorio de Equidad y Género. El Tribunal Constitucional hizo lugar ayer a un recurso de amparo presentado por legisladores opositores. La medida afecta a los centros públicos, dado que el anticonceptivo de emergencia puede ser vendido en las farmacias de todo el país. La ministra de Salud de Chile, María Soledad Barrúa, había advertido por el "peligro sanitario" que representa la prohibición del tribunal.

Un acople exitoso

El reabastecedor espacial Julio Verne se acopló ayer a la Estación Espacial Internacional (ISS). A una velocidad de seis a siete centímetros por segundo, el vehículo, de más de 17 toneladas y de un tamaño similar al de un autobús londinense de dos pisos, entró en contacto con la ISS. "Es un momento histórico", exclamó el presidente del Centro Nacional de Estudios Espaciales, Yannick d'Escatha.

Mirador



Paraguay

Ventaja de Lugo

El optimismo volvió a copar el comando de Fernando Lugo (*foto*) después de que dos encuestas lo colocaron primero y cómodo. Según las empresas Ati Snead y GEO, el ex obispo está más de diez puntos porcentuales arriba del histórico Partido Colorado y su candidata, Blanca Ovelar, a quienes el general golpista Lino Oviedo ya les estaría pisando los talones. Estas previsiones pusieron en duda el sondeo que, 24 horas antes, había declarado por primera vez en la campaña un empate técnico entre el candidato opositor y el oficialismo. Según la encuesta de Ati Snead, Lugo tiene una intención de voto del 36,8 por ciento, mientras que Ovelar obtendría un 26,4 por ciento. El tercer lugar, dos puntos atrás, lo ocupa Oviedo, quien en las últimas semanas ha mostrado un crecimiento lento pero continuo. El otro sondeo, el de la encuestadora GEO, lo coloca a Lugo cerca del 40 por ciento, un record hasta el momento. Los otros dos candidatos se mantienen más o menos igual. En Paraguay, el sistema electoral no prevé segunda vuelta ni un umbral mínimo, quien saque un voto más que el resto se queda con la presidencia por cinco años. Mientras las cosas pintan bien para Lugo y sus aliados –el tradicional Partido Liberal Radical Auténtico (PRLA) y las organizaciones campesinas–, en el Congreso y las gobernaciones la herencia colorada sigue pesando más. Según un estudio de First Análisis y Estudios publicado en el diario *ABC Color*, el aceitado aparato del oficialismo se impondría en 11 de los 17 departamentos (provincias) sin problemas. En cambio, el PRLA, único partido opositor con presencia electoral a nivel nacional, sólo parece tener una victoria asegurada en el departamento de Concepción, en el noreste. Los paraguayos acudirán a las urnas el próximo 20 para elegir presidente y vice, gobernadores, 45 senadores, 80 diputados y 18 legisladores para el Parlamento del Mercosur.

Ecuador centralizó la renta petrolera

Crudo para Correa

La asamblea constituyente aprobó una ley que engruesa en un 42 por ciento el presupuesto nacional al quitarles autonomía a los entes que manejan los fondos petroleros.

EFE



El presidente ecuatoriano, Rafael Correa, sumó unos 5000 millones de dólares a su presupuesto.

La asamblea constituyente de Ecuador aumentó considerablemente el presupuesto nacional al votar una ley que centraliza los recursos de origen petrolero. En su cuarto mes de funcionamiento, los asambleístas aprobaron el miércoles una nueva ley que permite incorporar al presupuesto nacional unos 5000 millones de dólares provenientes de fondos petroleros.

"Se tiene que enterar todo el mundo. Se acabó el festín de los fondos petroleros y estamos recuperando la soberanía", señaló a **Página/12** Alberto Acosta, presidente de la asamblea y líder de la oficialista Alianza País. Pese al incremento presupuestario, los nuevos recursos se emplearán sólo en gastos de inversión. La norma también concede nuevas atribuciones al Ejecutivo para intervenir en el otorgamiento de crédito y endeudamiento externo del Estado. Hasta ahora el Banco Central concentraba esas funciones desde el 2000, cuando la economía de Quito fue dolarizada.

Una vez más el oficialismo logró pasar otra de sus iniciativas. Con su publicación, la nueva ley entró en vigencia sin necesidad de esperar al referéndum constitucional que se realizará probablemente en mayo. Luego de rechazar la instalación de bases extranjeras en Ecuador, Alianza País aprobó la Ley orgánica para la recuperación del uso de los recursos petroleros del Estado y racionalización administrativa del endeudamiento. Según sus autores, la normativa aumentará en un 42 por ciento el presupuesto de Ecuador para 2008, estimado en 12.000 millones de dólares. Para ello, todos los recursos públicos de origen petrolero deberán ingresar al presupuesto nacional como ingresos de capital.

Asimismo, se elimina la autonomía de que antes gozaban los fideicomisos y fondos, concluyó un comunicado de la asamblea. Antes estos recursos residían en una cuenta del Banco Central y sólo podían ser movilizados bajo condiciones específicas, indicó a este diario Fernando Cordero, el vicepresidente de la asamblea. "Ecuador tenía millones de dólares provenientes de los ingresos petroleros que no se invirtieron en el 2007, mientras el país se endeudaba y pedía plata a Colombia y Perú para obras hidroeléctricas", recordó. Ahora el manejo de esos recursos, cree el asambleísta oficialista, va a ser más transparente.

> La ley aumentará en un 42 por ciento el presupuesto de Ecuador para 2008, estimado en 12.000 millones de dólares.

Aunque algunos legisladores oficialistas argumentaron que los nuevos fondos aportarán su parte a educación y salud, la normativa aprobada indica que los ingresos petroleros acumulados sólo garantizarán gastos de inversión, como obras hidroeléctricas y viales. "No podrán utilizarse para asignaciones de gasto corriente como sueldos, bienes y servicios", señala el texto. En cambio, la ley dispone que son los rendimientos generados por dichas inversiones los que serán destinados a áreas sociales.

El proyecto oficialista recibió el apoyo del Movimiento Popular Democrático e Izquierda Democrática, entre otros partidos, mientras que fue cuestionado por la oposición. El asambleísta León Roldós de RED dijo que al considerar las remesas petroleras como ingresos de capital, el presupuesto de los municipios que antes garantizaban los fondos se reducirá. Lo mismo sucederá con el monto destinado a educación, agregó.

Pero Acosta cree que el resultado es el inverso. "Se acabó con la descentralización con discursos, ahora es con recursos", señaló.

La otra reforma que entró en vigencia el miércoles también generó debate. La Constituyente aprobó la creación de un Comité de Deuda y Financiamiento, que estará integrado por el presidente de la República e intervendrá sobre toda negociación de reestructuración, canje, colocación, redención o recompra del pasivo externo público, que supere el 0,15 por ciento del presupuesto general. Actualmente, la deuda externa es de 10.452 millones de dólares, un 21,5 por ciento del PIB en enero pasado.

Lo que para la oposición acarrea una concentración del poder, el oficialismo lo festejó como un mecanismo para un mayor control de la deuda externa. "Para el endeudamiento interno y externo no se requerirá del dictamen del Banco Central", reza la disposición. En una clara disputa con la banca estatal, la nueva ley permite al ministro de Finanzas aumentar o rebajar créditos alterando los niveles fijados en el presupuesto general hasta en un 15 por ciento, cuando antes el tope era de un 5 por ciento.

Informe: Juan Manuel Barca.

Las FARC

Ingrid

Página/12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

La llegada a Bogotá de la misión médica enviada por Francia para atender a Ingrid Betancourt y otros secuestrados en cuanto sean liberados por las FARC entintó de esperanza las noticias sobre la posible y pronta libertad de los rehenes en poder de esa guerrilla. A la 1.30 de la mañana de ayer el avión ambulancia aterrizó en la base aérea militar de la capital colombiana. Médicos, un funcionario del gobierno de Suiza, que apoya junto a España esta misión, y el ex cónsul de Francia en Colombia Noel Saez arribaron en la aeronave, con el plan de esperar coordenadas para llegar hasta el Guaviare (sur), donde estaría el contingente rebelde con los secuestrados y donde varios de ellos fueron liberados y entregados a la Cruz Roja Internacional en los últimos meses. Pero, hasta la noche de ayer, avión y delegados permanecían en Bogotá. En la tarde, el canciller de las FARC, Rodrigo Granda, anunció que la liberación sólo se dará como parte de un intercambio de prisioneros, lo que sonó frustrante para la recién desembarcada misión humanitaria europea.

Sin embargo, los enviados de Sarkozy siguen a la espera de órdenes para emprender la que sería la misión de liberación de rehenes más importante en la historia de las FARC, por ser Ingrid Betancourt ciudadana colombo-francesa, ex candidata presidencial y símbolo del terrible drama del secuestro que vive desde 2002. De la rehén con la que la guerrilla se hizo visible ante el mundo se dice desde hace una semana que está a punto de morir. Por eso el avión que llegó a Bogotá, en medio del clima de alta tensión y zozobra que vive el país por el desenlace del drama Ingrid, está dotado con la más alta tecnología en atención médica de choque. El Falcon 50 de la fuerza aérea francesa es una ambulancia con unidad de cuidados intensivos, aparatos de trasfusión sanguínea y reanimación y una sala de cirugía.

> El canciller de las FARC anunció que la liberación de Ingrid sólo se dará como parte de un canje de prisioneros.

Pero para llegar hasta el sitio donde está Betancourt, en caso de que se resuelva efectuar el intercambio de guerrilleros presos por políticos, militares y ciudadanos extranjeros prisioneros de las FARC, serían necesarios otros medios. Se habla de la necesidad de usar helicópteros, que aportarían la Cruz Roja Internacional o el gobierno colombiano, autos para transitar las carreteras y hasta lanchas para llegar hasta el corazón de la selva del Guaviare, donde se espera que entreguen a Betancourt y a los otros rehenes. Pero, aun-

anunciaron que no habrá más liberaciones unilaterales

no sale si no hay canje

Mientras que delegados de la misión humanitaria europea aterrizaban en Colombia, la guerrilla exigía una liberación de prisioneros a cambio de su rehén Betancourt.

que la misión está lista, después del anuncio de las FARC pocos creen que la entrega se dé pronto. En las calles del Guaviare y el país, como en algunos medios de información, se habla incluso de la posibilidad de que Ingrid haya perdido la vida en las últimas horas y la guerrilla esté utilizando la atención para presionar la entrega de guerrilleros que están en cárceles colombianas y de Estados Unidos, en especial de Simón Trinidad y Sonia, quienes fueron extraditados a ese país donde cumplen largas condenas por terrorismo y narcotráfico.

Bogotá, de todas formas, se mueve al ritmo que le toca Europa para una supuesta liberación. A primera de hora de ayer ya estaban reunidos Juan Manuel Santos, ministro de Defensa, y Luis Carlos Restrepo, alto comisionado para la Paz, para discutir los detalles de la misión francesa. En la tarde, el presidente Alvaro Uribe recibió a los embajadores de España, Francia y Suiza para tratar el mismo tema, aún sin conocer las declaraciones de Granda publicadas en la agencia bolivariana de noticias. "Sólo como consecuencia de un canje de prisioneros saldrán libres quienes están cautivos en nuestros campamentos. No es admisible que nos pidan más gestos de paz, cuando después de tantas muestras fehacientes de nuestra voluntad política por encontrar salidas al conflicto se nos responde con infamias y maleficencia", dijo.

Pese a que pareció un cierre de puertas a la misión, en la capital del Guaviare los preparativos para recibir el Falcon francés con diplomáticos y personal médico a bordo se mantenían con alta presencia de fuerza pública y controles de seguridad reforzados. El gobierno de Uribe no se pronunció sobre el tema ni nadie anunció que seguirá para la misión francesa en estas circunstancias.

AFP



La misión médica internacional llegó ayer a Bogotá.



Juzgan en Perú a Fujimori por violar DD.HH.

Cayó el último torturador de Colina

Página/12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Cayó el último de los miembros que quedaba libre del Grupo Colina, el escuadrón de la muerte formado por el gobierno del hoy encarcelado Alberto Fujimori. El ex agente de inteligencia Jesús Sosa Saavedra fue detenido ayer por la policía mientras caminaba solo por una transitada calle de Barranco, un barrio de clase media de Lima. Este hombre, a quien sus ex compañeros del ejército bautizaron como "kerosene", por tener la costumbre de incinerar los cuerpos de sus víctimas rociándolos con ese combustible antes de prenderlos fuego, no opuso resistencia al momento de su captura. Visiblemente envejecido, estaba prácticamente irreconocible respecto de la última foto que hasta ayer se conocía de él. Mientras era trasladado por la policía al médico legista, Sosa admitió ante la prensa la existencia de este escuadrón de la muerte y su pertenencia, pero, lejos de mostrar algún signo de arrepentimiento por los múltiples crímenes cometidos, reivindicó las ejecuciones perpetradas por Colina y aseguró que lo que había hecho –es decir, secuestrar, torturar y asesinar– lo había hecho "por el bien del país".

Ahora Sosa, quien fue jefe de uno de los tres subgrupos operativos de Colina, deberá ser llevado ante el tribunal que juzga a Fujimori por el asesinato de quince personas, entre ellas un niño de ocho años, en una modesta vivienda de Barrios Altos, en el centro de Lima, y de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad La Cantuta, cuyos cuerpos fueron incinerados y enterrados. Sosa tuvo una participación protagónica en los crímenes de Barrios Altos y La Cantuta cometidos por Colina.

Ayer el ex agente se dio tiempo para adelantar lo que sería su testimonio ante el tribunal: dijo que Fujimori no estaba enterado de las operaciones clandestinas de guerra sucia que Colina llevó a cabo durante el régimen fujimorista. Esto coincide con el argumento central de la defensa de Fujimori, para quien la fiscalía ha pedido treinta años de prisión. Consultada por **Página/12** sobre la importancia que tendrá el testimonio de Sosa, la abogada Gloria Cano, quien defiende a las víctimas de Fujimori, aseguró que esas declaraciones exculpatorias respecto de Fujimori "no tienen ninguna relevancia, porque él *(Sosa)* era un mando medio que no tenía el nivel para saber la participación que tenía el presidente de la República". En opinión de Cano, en los casi cuatro meses que lleva el proceso a Fujimori "se ha avanzado mucho para probar la existencia de una política oficial de guerra clandestina y, por lo tanto, la participación de Fujimori en las acciones criminales de Colina". Entre las pruebas presentadas ante el tribunal contra Fujimori están los manuales de operaciones oficiales de las Fuerzas Armadas aprobados en el régimen fujimorista que oficializan la guerra sucia, las felicitaciones del entonces presidente por escrito y los ascensos que le otorgó a los integrantes de Colina, los documentos del ejército que demuestran que Colina no fue un grupo clandestino, sino un destacamento oficial del ejército que operaba bajo las órdenes de los altos jefes militares; la amnistía dada por Fujimori a los miembros de Colina para lograr la impunidad de sus crímenes, y la lista sigue.

A medida que avanza el juicio y se acumulan las pruebas en su contra, Fujimori parece cada vez más agobiado. Ha comenzado a dormirse en las audiencias, lo que ha desatado los rumores de que ese sueño es producto de los antidepresivos que estaría tomando, algo que sus familiares niegan y atribuyen a un deterioro de su salud. Sin embargo, los médicos que lo han examinado aseguran que Fujimori se encuentra bien de salud y que solamente tiene un problema de hinchazón en los pies, por lo que en las últimas audiencias se ha presentado con sandalias, aunque sin dejar su elegante terno oscuro. El nerviosismo también parece haber atrapado al círculo más íntimo del procesado ex presidente. Hace unas semanas, su hermano, Santiago Fujimori, quien es congresista, amenazó con desatar una guerra civil si Fujimori era declarado culpable y le exigió al presidente Alan García que indulte a su hermano si el tribunal lo condenaba. Hace unos días, antes de un viaje a Japón, García salió en defensa de Fujimori, elogiando su política antisubversiva, precisamente la razón por la que el ex presidente está sentado en el banquillo de los acusados.

EFE



El ex agente Jesús Sosa Saavedra fue detenido ayer en Lima.

PAGINA/12 / VIERNES 4 DE ABRIL DE 2008

A cuatro décadas del asesinato, su hijo combate la pobreza

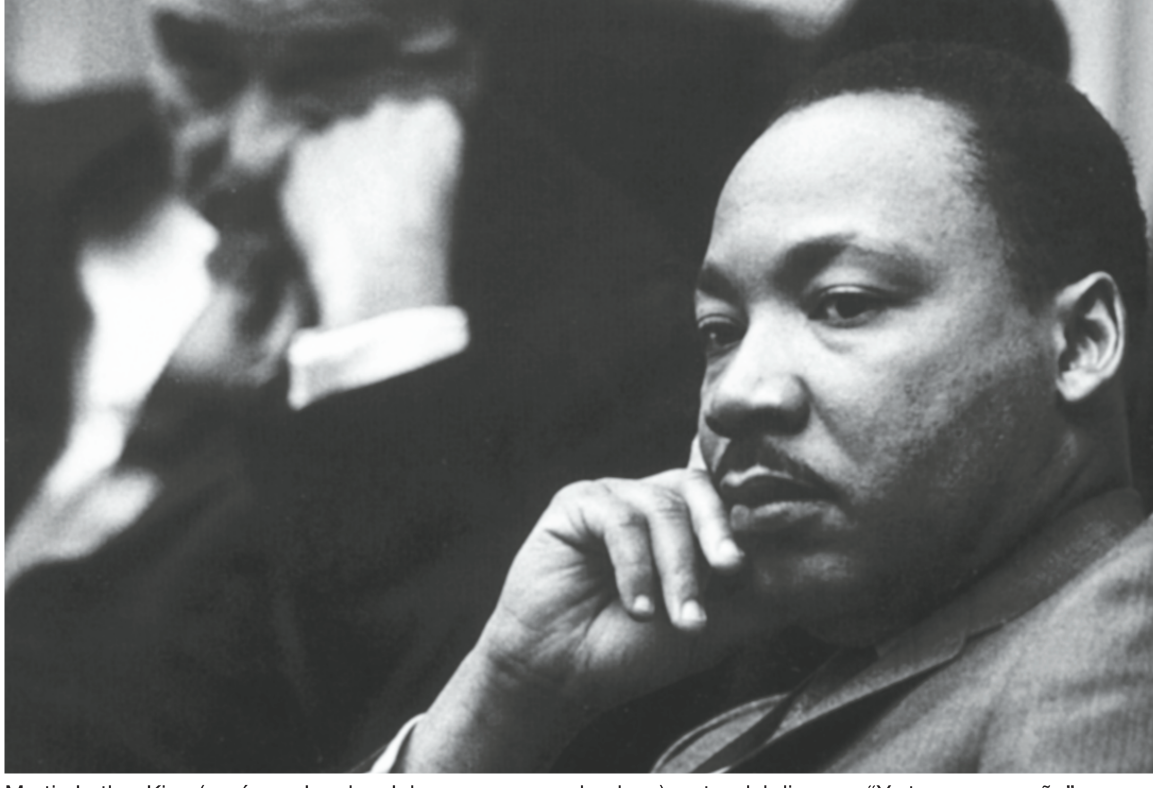
MLK sueña 40 años después

Martin Luther King III recuerda la noche en que mataron a su padre y el legado cultural y personal que dejó el mítico líder de los derechos civiles norteamericanos de los ’60, cuando se cumplen hoy cuatro décadas de su asesinato.

Por Time Walker *

Martin Luther King III tenía sólo 10 años cuando asesinaron a su padre en el balcón afuera de la habitación 306, del Motel Lorraine en Memphis, el 4 de abril de 1968. Ahora, con 50 años, recuerda vívidamente el día. “Mis hermanos y yo estábamos mirando el noticiero de la noche en casa en Atlante y escuchamos: ‘Le han disparado al Dr. Martin Luther King hijo’”, dice King III, quien conducirá una marcha mañana a ese mismo motel, ahora Museo Nacional de Derechos Civiles.

“Corrimos a la habitación de nuestra madre y ella se estaba preparando para irse porque ya había recibido un llamado diciendo que le habían disparado a mi padre y ella debía llegar a Memphis lo antes posible. No sabía cuán seria era la herida.” Coretta Scott King nunca llegó a Tennessee esa noche. Una hora más tarde, su marido fue declarado muerto. “Volvió para acostarnos y nos dijo que Papi se había ido a vivir con Dios, y un día lo veríamos nuevamente. Nos dijo que cuando lo viéramos en su estado actual, parecería estar durmiendo; no podría hablar con nosotros ni abrazarnos ni besarnos. Pero nos dijo que Dios recompensa a sus siervos y los lleva a su casa. Para aquel entonces, eso fue suficiente para mí.”



Martin Luther King (aquí, con Lyndon Johnson en segundo plano), autor del discurso “Yo tengo un sueño”.

Sólo después del asesinato, pudo King entender la importancia de su padre. Sabía que su padre era amigo de algunas grandes estrellas –Harry Belafonte, Sidney Poitier, Sammy Davis–, pero no estaba preparado para el desfile de celebridades que aparecieron para dar el pésame en la casa familiar en abril de 1968. “Cada aspirante político que estaba en carrera vino”, dijo. “Vino Richard Nixon. Vino Robert Kennedy. Vino Ted Kennedy. Vino Jackie Kennedy Onassis. Vinieron Bill Cosby y Robert Culp, que trabajaron juntos en *Yo soy espía* y que fue una de las primeras parejas televisivas integradas racialmente. Aretha Franklin, James Brown, Marlon Brando, Charlton Heston. Todas las importantes figuras del espectáculo. Ahí fue cuando me di cuenta de que mi viejo debía haber sido tremendamente importante.”

El 9 de abril, el día del funeral de King, fue declarado día de duelo nacional por el presidente Johnson. “Nunca en mi vida vi tanta gente en las calles de Atlanta como ese día”, dice King III. Hasta ese día, él y sus hermanos habían estado protegidos de la vida pública de su padre. “Para todos nosotros era solamente Papi”, dice King. “Como mamá casi siempre se ocupó de la disciplina, él era nuestro compañero de juegos. Cuando papi llegaba a casa nos ponía sobre la heladera y saltábamos a sus brazos. No teníamos mucho tiempo con él, pero la calidad era notable. Lo que quisiera más que nada es que como adulto pudiera tener la oportunidad de tener una conversación con él.”

En pocas ocasiones, King III y su hermano Dexter viajaban con su padre. Un viaje que recuerda claramente fue a St. Augustine, Florida, una ciudad en la que los policías eran empleados públicos durante el día y miembros del Ku Klux Klan de noche; cuando se sugirió que los negros podrían usar las piletas de natación públicas, le añadieron ácido al agua.

Los cuatro niños King –King III tiene un hermano más chico y una hermana, además de una hermana mayor ya muerta– también experimentaron la discriminación de primera mano. “Había un parque temático en Atlanta llamado Fun Town”, recuerda King. “Cuando pasábamos siempre decíamos que queríamos ir y papi decía: ‘Bueno, no pueden’. Unos de los días más increíbles que tuvimos juntos fue el día en que finalmente se les permitió ir a los negros a Fun Town. Papi nos llevó y nos divertimos muchísimo. Por supuesto, enseguida nos olvidamos, pero más tarde me di cuenta de la importancia de ese día.”

> “Como mamá casi siempre se ocupó de la disciplina, él era nuestro compañero de juegos”, dijo King hijo.

Martin Luther King III no tiene la voz de King, ni su don notable por la oratoria. En lugar de la voz estruendosa que inspiró a millones, su entonación es delicada. No tiene el carisma de su padre, pero lo que sí tiene es el nombre de su padre. Y 40 años después de la muerte de Martin Luther King hijo, es un nombre que conlleva gran autoridad y responsabilidad. “Me pesa todos los días”, dice King. “Si me despertara cada mañana tratando de estar los zapatos de mi padre, fracasaría miserablemente. De manera que le agradezco a mi madre que nos criara a mis hermanos y a mí para ser simplemente nosotros mismos.”

El joven King III no alentaba ambiciones de seguir los pasos de su padre. “Era como cualquier chico. Quería ser piloto, policía, astronauta.” Pero de leer y releer los sermones y los discursos de su padre, King III aprendió mucho sobre la filosofía de la no violencia. En 2006, fundó Realizando el Sueño, una organización dedicada a combatir la pobreza, uno de los “males triples” identificado por King antes de su asesinato. Cuarenta años después esos males de racismo, pobreza y militarismo todavía acechan.

“Hemos hecho grandes adelantos con el racismo, pero ignoramos a los pobres”, dice King III. “El huracán Katrina le mostró al mundo que hay estadounidenses viviendo en la pobreza. Sin embargo, nuestro gobierno federal actúa como si la pobreza no existiera. Todavía estamos a una gran distancia del sueño de mi padre de libertad y justicia e igualdad para todos.” En cuanto a las opiniones de King sobre la guerra contra el terror, sirven los principios del Dr. King sobre la no violencia. “Tuvimos la atención del mundo después del 11 de septiembre, la empatía y la sensibilidad del mundo”, dice. “La desperdiciamos. Todos sabían que podíamos atacar y matar gente, así que por qué no le mostramos al mundo que no hay de responder con la misma moneda. Eso el liderazgo.”

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

Se posterga

La OTAN

Por Ricardo M. De Rituerto *
Desde Bucarest

Los aliados dieron ayer su aprobación al acuerdo entre EE.UU., Polonia y la República Checa para instalar en Europa un escudo antimisiles en vista de que “la proliferación de misiles balísticos supone una creciente amenaza para las fuerzas, territorios y poblaciones de los aliados”. Washington y Praga cerraron su acuerdo de cooperación a la misma hora en que la Alianza decidía ampliarse a los Balcanes, aunque dejando fuera a Macedonia, y aseguraba a Ucrania y Georgia que serán miembros de la OTAN en el futuro.

La OTAN está dispuesta a encarar amenazas de nuevo cuño y con ese fin se propone revisar su doctrina estratégica en la cumbre de su 60º aniversario a celebrar la próxima primavera. Entre las amenazas detectadas figura la de la proliferación balística, que Washington relaciona de forma dramática con Irán. No todos los aliados están de acuerdo en esa atribución, pero sí en considerar la amenaza balística como real y merecedora de respuesta. Los aliados recibieron con consternación el pacto Washington-Praga-Varsovia para crear un escudo antimisiles, por no haber recibido información previa, y por el riesgo que suponía una provocación ante Moscú. Cuando Estados Unidos explicó su idea, amainó el recelo aliado, transformado en asentimiento ante las negociaciones entre Washington y Moscú. Sin que estas conversaciones hayan servido para convencer al Kremlin, aunque todavía se confíe en ello, los jefes de Estado y de gobierno de los Veintiséis optaron ayer por bendecir el escudo. “Reconocemos la sustancial contribución a la protección de los aliados contra misiles balísticos de largo alcance que proporcionará el previsto despliegue de activos de defensa de misiles de EE.UU. basados en Europa.”

Este escudo deja fuera de cobertura al sudeste de Europa. La Alianza prepara un sistema de protección vinculado al escudo con ánimo de cumplir el inviolable principio de la indivisibilidad de la defensa. Nicolas Sarkozy se

> “Reconocemos la contribución a la protección de los aliados que proporcionará el escudo.”

alineó explícitamente con George Bush al reconocer “que la iniciativa de EE.UU. y otros contribuye a la seguridad de los aliados”. Su visto bueno al escudo antimisiles no le hace perder de vista que hay otros medios de defensa: “La garantía última de nuestra seguridad descansa sobre la disuasión nuclear”. Parafraseaba así a Jacques Chirac, quien en enero de 2006 evocó la *force de frappe* (capacidad para golpear) gala ante potenciales amenazas de Esta-

la incorporación de Georgia y Ucrania a la alianza militar

aprueba el escudo antimisiles

Los aliados hicieron suyos el acuerdo entre Estados Unidos, Polonia y la República Checa para instalar en Europa un escudo antimisiles bajo el argumento de que da seguridad a todos. Rusia se opone.

dos terroristas. El ministro de Exteriores español, Miguel Angel Moratinos, manifestó que el escudo antimisiles era un asunto bilateral entre Estados Unidos con la República Checa y Polonia. La aprobación europea de su plan fue un gran triunfo para Bush, que sufrió sendos contratiempos con las dos ampliaciones de la Alianza que ha venido defendiendo con intensidad en las últimas jornadas. En su marcha hacia el futuro, los aliados sólo invitaron a Croacia y a Albania a sumarse a la OTAN y dejaron esperando a Macedonia, tercer miembro del paquete de ampliación balcánica defendido por Bush. Skopje se quedó a las puertas del club por el veto de una Grecia que exige un cambio de nombre al país para evitar confusiones e hipotéticas reclamaciones territoriales en el futuro desde la antigua república yugoslava sobre la Macedonia griega. Los aliados alentaron a los dos países a reanudar sus negociaciones y a concluirlas satisfactoriamente cuanto antes.

AFP



George W. Bush *(centro)* posa con jefes de Estado de países miembro de la OTAN.

La decisión fue un golpe demoledor para Macedonia, que no encontró consuelo en acuerdo de los líderes aliados de que basta con la autorización de sus embajadores para invitar a Skopje en el momento en que haya acuerdo con Atenas sobre el nombre del país. Se quiere concluir los protocolos de adhesión de Croacia y Albania antes de julio y ratificarlos con rapidez, proceso que durará un año, por lo que, los tres países podrían ser admitidos al mismo tiempo.

La más conflictiva admisión de Ucrania y Georgia, defendida por Bush con tanta fuerza como el rechazo suscitado en el Kremlin, quedó pospuesta *(ver recuadro)*. Kiev y Tbilisi pretendían que se les concediera participar en Plan de Acción para la Integración (MAP), paso que desemboca en la Alianza, a lo que se opusieron con éxito diversos aliados, encabezados por Alemania y Francia. "Estamos de acuerdo en que estos países serán miembros de la OTAN", señala el comunicado final de la cumbre, que da cuenta de la apertura de un período de relación intensa con los dos países para discutir sobre el MAP.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Dos aspirantes al freezer

Por Pilar Bonet

Los líderes de Ucrania y Georgia se mostraron satisfechos de la cumbre de la OTAN en Bucarest, en la que vieron compensado su fracaso táctico, al no ser invitados a unirse al plan de Acción para el Ingreso (MAP), por un logro estratégico y moral: la promesa política clara de que ingresarán en la Alianza. El presidente ucranio Víctor Yushenko calificó la cumbre de "histórica" y su homólogo georgiano Mijail Saakashvili de "victoria".

La falta de invitación a Kiev y Tbilisi en la cumbre de Bucarest permitió a Rusia apuntarse un tanto diplomático, pues, según el jefe del Comité de Exteriores del Parlamento ruso, Konstantin Kosachev, prueba que en la Alianza hay "fuerzas sanas" y capaces de "valorar con sobriedad la importancia de los contactos entre la Alianza y Rusia". El presidente Vladimir Putin llegó la noche de ayer a la capital rumana para participar hoy en el consejo Rusia-OTAN y no planeaba conferencia de prensa.

En un debate en Bucarest, el ex jefe de gobierno ruso Mijail Kasianov dijo comprender el deseo de Georgia y Ucrania de unirse a la OTAN y manifestó que Rusia debería pensar en hacer lo mismo. En diciembre, los ministros de Exteriores de la Alianza examinarán el progreso de Ucrania y Georgia hacia el MAP, según el secretario general Jaap de Hoop Scheffer.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Opinión Por Sergio Kiernan

La creatividad en Zimbabwe

Robert Mugabe, el eterno presidente de Zimbabwe, fue visto ayer en televisión por primera vez en una semana. Estaba bien acompañado por el ex presidente de Sierra Leona Ahmed Tejan Kabbah, que vino con el grupo de observadores africanos a las elecciones del sábado. Kabbah no sólo no le preguntó a su anfitrión por qué el fraude había sido tan abierto y por qué todavía no se habían publicado los resultados de la votación, sino que lo elogió con surrealismo. "Zimbabwe le está dando un ejemplo democrático al mundo", dijo sonriente.

Mugabe tiene 84 años y está terminando su vida política de un modo vergonzoso. En 1980 fue el padre de la patria, el hombre que trajo paz a la última colonia británica en Africa y negoció la primera salida pacífica a un conflicto con una casta blanca decidida a dar combate. Nelson Mandela parece haber borrado la memoria de que fue Mugabe el primero en volver de la cárcel y el exilio para perdonar a sus opresores y ofrecerles un lugar en el nuevo país. Claro que Mandela gobernó un turno y se fue corriendo, casi asfixiado por el poder, mientras que Mugabe ya lleva 28 años en el trono y está matando a su país antes que aflojar. Eso sí que hace una diferencia de imagen.

Las primeras elecciones que ganó Mugabe no resultaron muy cuestionadas. A poco de asumir por primera vez había ordenado la masacre de decenas de miles de opositores en Matabeleland, en el seco oeste del país, pero la tremenda originalidad de tener ministros blancos en el gabinete lo protegía de toda mancha. Zimbabwe florecía y prosperaba, y era un ejemplo para cerrarles la boca a los racistas que auguraban un desastre en Sudáfrica si los blancos perdían el poder absoluto.

Pero los líderes como Mugabe tienen problemas serios en entender que el llano hecho de estar años y años al frente desgasta al más pintado. Para los noventa, el "Camarada Presidente Bob" tenía que hacer fraude para mantener su mayoría absoluta en el Parlamento y seguir mostrando que ganaba elecciones por porcentajes norcoreanos. En 2000, la rebelión era abierta y el repertorio de chicanas se agotaba: Mugabe comenzó a reprimir con todo, la tortura fue lo único que florecía y los granjeros comerciales, convenientemente blancos, pasaron a ser pintados como agentes del imperialismo británico que "agitaban a las masas contra la revolución". Esta excusa costó sangre, liquidó el sector exportador del país e hizo ricos a los generales y burócratas que se quedaron con las mejores tierras y casas.

Zimbabwe es hoy uno de los países más pobres del planeta. La inflación de 2007 cerró en 100.000 por ciento, el desempleo en 80. Los estatales recibieron en marzo un aumento del 500 por ciento, con lo que un sueldo medio oficial alcanza para tomar dos colectivos por día. La miseria y devastación del país son inimaginables. Una cuarta parte de la población ya se fue, por lo que uno encuentra a los médicos de Zimbabwe vendiendo cigarrillos en los kioscos de Ciudad del Cabo o lavando autos en Port Elizabeth. Los mejores hospitales del continente son cáscaras mugrientas donde no hay ni aspirinas.

La crisis es tal que ni el miedo ni las urnas robadas alcanzaron para ganar la elección. Mugabe tuvo que aceptar por primera vez que los votos se contaran en cada lugar de votación –como ocurre en Argentina y en cualquier democracia medianamente competente– y que los resultados se escribieran en un papelito para pegar en la puerta. Así fue que la oposición liderada por Morgan Tsvangirai pudo hacer sus cuentas y proclamarlo ganador. Mugabe tuvo que aceptar que perdió las parlamentarias –99 diputados para Tsvangirai, 97 para él, 11 para los independientes–- pero se niega a admitir que perdió las presidenciales.



Los días pasan y el gobierno guarda silencio. Mugabe va a presidir hoy la reunión del presidium de su partido, el ZANU-PF, y todos esperan a ver qué dice. Una opción es que se invente una segunda vuelta entre Tsvangirai y un candidato oficialista que no sea el dictador, cosa de poder decir que él nunca perdió. Otra, publicada por los diarios sudafricanos, es que se niegue la presidencia a Tsvangirai pero se evite con un gobierno de transición un golpe militar y una guerra civil. Al parecer, los comandantes del Ejército, Constantine Chiwenga, y de la Fuerza Aérea, el feroz Perence Shiri, querían dar el golpe, pero los jefes de la policía y la inteligencia, junto a varios ministros y oficiales más jóvenes, los frenaron. Shiri y Chiwenga son duros entre otras cosas porque les deben demasiadas vidas a la Justicia y no quieren averiguar si serán juzgados.

Mugabe podría terminar sus días en un exilio interno o, si Tsvangirai logra la presidencia, se irá a Malasia, país amigo donde ya tiene una espectacular mansión y varios millones en cuentas seguras.

FUTBOL **Se reunirá esta noche y fijará la fecha de las elecciones**

La asamblea de Boca decide los avales

El oficialismo del presidente Pompilio y el jefe de Gobierno Macri consensuó reducir los avales al 5 por ciento del patrimonio. La oposición asegura que no hay posibilidad de votar presidente antes del 1º de junio.

Por Pablo Vignone

Boca no jugará esta noche la Copa Libertadores. Tampoco tiene un partido por el torneo local; ni siquiera un amistoso. Pero se jugará su salud institucional en una asamblea de representantes, donde se decidirá la fecha de las próximas elecciones y si los candidatos irán a ellas con la condición de presentar avales por el 10 por ciento del patrimonio neto, un porcentaje menor o ningún requisito. Esta obligación que marca el estatuto del club resultó determinante para que no se realizaran comicios desde diciembre de 1999. Y ahora, con un escenario político más atomizado por las diferencias en el oficialismo entre Mauricio Macri y Pedro Pompilio, todo indica que los cuestionados avales serán reducidos.

La asamblea está citada para hoy a las 20 en la Bombonera, pueden participar en ella 210 representantes y cualquier medida que adopten debe contar con el respaldo de dos tercios de los presentes. Partidarios del ingeniero y del actual presidente en ejercicio se reparten todos sus miembros y al tener mayoría absoluta la oposición ni siquiera es un convidado de piedra.

Los hombres de Macri y Pompilio habrían consensuado que los avales se reduzcan al 5 por ciento del patrimonio neto y que los candidatos a cargos electivos puedan cumplir ese requisito con un seguro de caución, una hipoteca o una prenda sobre un automóvil. De ese modo, caerían las garantías bancarias que hasta ahora debían ofrecer los aspirantes a integrar la comisión directiva. La otra cuestión clave que definirá la asamblea es la fecha de las elecciones que, en principio, el oficialismo pretende convocar para el 18 de mayo.

Desde la oposición que lideran Roberto Digón y Pablo Abbatángelo –hasta ahora la fórmula que presentaría lucha al binomio Pompilio-Amor Ameal– se sostiene que es imposible realizar los comicios antes del 1º de junio. Como fuere, las listas no están cerradas y es entre los oficialistas donde recrudecieron las diferencias que parecían saldadas después de que la Inspección General de Justicia (IGJ) consideró irregulares los avales de la conducción ungida en diciembre pasado.

El rumor de que Macri especularía con la caída de la candidatura de Pompilio –impugnada ante un juez civil por el socio y abogado Andrés Gil Domínguez– propagó la idea de que el ingeniero está armando una lista propia de incondicionales que llevaría en sus puestos más altos a Orlando Salvestrini, del grupo Socma, y al empresario Oscar Vicente.

En la oposición habría acuerdo para la integración de la fórmula Digón-Abbatángelo y sus expectativas crecen cuando se señala a Carlos Bianchi como el futuro manager general del club. "Estaría fascinado con cumplir esa función", lo describen al técnico en este sector. Lo curioso es que Mauro Bianchi, su hijo, se acercó mucho a la actual comisión directiva desde que asumió Carlos Ischia como entrenador. Incluso, transformado en incipiente empresario futbolístico, acercó futbolistas al plantel como Lucas Castromán.

Desde que se instituyeron los avales, en Boca no hubo elecciones en las fechas que se habían fijado para ello: diciembre de 2003 y 2007. Macri ganó las primeras con garantías semejantes a las que presentó Pompilio a fines del año pasado. El primero atravesó todos los filtros jurídicos y gobernó sus últimos cuatro años sin ser molestado. A su sucesor, en cambio, la presidencia le duró muy poco. Apenas un tramo del último verano.

Daniel Jayo



Pedro Pompilio y Mauricio Macri se pusieron de acuerdo para reducir los avales.

¿Se fractura el oficialismo?

Por G. V.

Mauricio Macri encolerizó cuando se enteró de que el diario deportivo *Olé* había filtrado hace unos días su presunta estrategia de desplazar a Pedro Pompilio como candidato a presidente. Al ingeniero se le atribuía estar formando una lista con Orlando Salvestrini a la cabeza. La información no fue desmentida y es vital para comprender por qué el acuerdo del oficialismo podría tambalear. Un anticipo sería que los asambleístas vayan con posiciones diferentes a la asamblea de esta noche. El jefe de Gobierno porteño no le perdonó a Pompilio su coqueteo con sectores afines al gobierno nacional. Y que se reuniera con Carlos Kunkel, según hicieron deslizar desde el propio kirchnerismo. Hay quienes creen que por eso Macri aguarda expectante un fallo de la Justicia Civil donde se resolverá si la candidatura de Pompilio a la presidencia es válida. El recurso contra la aspiración de este dirigente lo presentó un socio de Boca, Andrés Gil Domínguez, que hasta hace poco era muy afín a Roberto Digón. Pero podría demorar más de la cuenta, porque hay una apelación en trámite y aún debe intervenir la Cámara. Este trámite judicial nada tiene que ver con las objeciones que formuló la Inspección de Justicia a los avales de la comisión directiva que había asumido el pasado 4 de diciembre. Y tampoco con la denuncia que formuló la oposición por padrones inflados y sobre la que todavía no se expidió la IGJ.

Opinión **Por Ariel Greco**

La Volpe, un curioso ganador

"En el mundo, lo que vale es la Selección y hace veinte años que no aparecemos entre los cuatro primeros. Todos siguen hablando de Riquelme y no ganamos un carajo." Con su habitual incontinencia verbal, Ricardo La Volpe siguió su pelea unilateral con el armador de Boca, todo porque Riquelme dijo que no creía en la táctica, como publicó ayer este diario. Parece que el actual entrenador de los Rayados de Monterrey, que marcha 13º en el campeonato mexicano, encontró con las palabras una mejor manera de neutralizar a Riquelme que cuando tuvo que enfrentarlo en la Copa Libertadores con Vélez. Aquella vez ni siquiera el trabajo táctico, ni su bruja personal ni el feng shui pudieron evitar que Riquelme anotara un gol en el partido de ida y otro olímpico en la vuelta y lo sacara del certamen.

Pero lo peor es que lo ataca con argumentos falaces. ¿O acaso Riquelme es el responsable de que la Selección Argentina no haya llegado a las semifinales en ninguno de los últimos cuatro mundiales? Se podrá discutir su tarea en Alemania, pero ¿qué tiene que ver con procesos anteriores? Incluso, su ausencia fue la más lamentada en 2002, en la peor frustración de estos tiempos, casualmente bajo el mandato del entrenador más afín a las ideas del ex tercer arquero en el Mundial '78.

Para colmo, para atacar a Riquelme pone como ejemplos a Verón y Simeone, los símbolos del Estudiantes que ridiculizó a su Boca en 2006. Pero tampoco toma en cuenta que Verón y Simeone han tenido, en esos veinte años de fracasos, según La Volpe, mayor incidencia en los resultados de la Selección que Riquelme. Y eso sin poner en discusión los méritos y las trayectorias de Verón y Simeone.

Pero lo que resulta más curioso es su discurso sobre ganadores y perdedores. Desde su púlpito, se da el lujo de desprestigiar los torneos locales y la Copa Libertadores, esos mismos campeonatos que con su sabiduría no pudo ganar. Ni en Boca ni en Vélez, donde ni siquiera consiguió meter al equipo en ninguna de las dos Copas, algo inédito en la historia reciente del club. Y tampoco en 25 años en México, salvo por el certamen que ganó en 1993 con Atlante. Tal vez su orgullo ganador esté alimentado por haber llegado a los octavos de final del Mundial 2006 eliminando a Irán y Angola y quedando eliminado con la Argentina de Riquelme o por la obtención, en el Distrito Federal, de la Copa de Oro de la Concacaf en 2003.

Escolaso

Quiniela Nacional (M-M-R-S) La Primera

1	5353	8	5277	15	7751
2	6178	9	1697	16	5435
3	5406	10	0609	17	5407
4	0232	11	4045	18	7310
5	7313	12	9097	19	5973
6	0725	13	9975	20	9849
7	1162	14	5550		

Quiniela Nacional (A-D-H-Y) Matutina

1	1104	8	7046	15	5761
2	5008	9	9052	16	2825
3	1600	10	8110	17	0659
4	6966	11	4126	18	8706
5	6001	12	6256	19	2549
6	3640	13	9435	20	9865
7	0440	14	9240		

Quiniela Nacional (O-F-T-Y) Vespertina

1	0090	8	6733	15	2810
2	9769	9	9422	16	7916
3	4950	10	6236	17	0160
4	5699	11	0998	18	7623
5	5078	12	8207	19	5674
6	5587	13	1831	20	0099
7	3483	14	2298		

Quiniela Nacional (G-K-W-Z) Nocturna

1	2647	8	6382	15	9590
2	2210	9	4004	16	3631
3	9167	10	5499	17	5990
4	3519	11	0065	18	7740
5	0009	12	6632	19	4123
6	8420	13	3966	20	6045
7	7773	14	0052		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0060	8	3805	15	5876
2	9483	9	9160	16	4450
3	1328	10	2698	17	3357
4	5724	11	5533	18	9419
5	7050	12	7507	19	3594
6	0886	13	8444	20	5179
7	1062	14	4795		

FUTBOL San Lorenzo cayó con Cruzeiro como visitante y hace cuentas

Quedó obligado a ganar

Necesita vencer al Caracas FC en la última fecha del Grupo 1 de la Copa Libertadores para poder clasificarse a la segunda ronda. El planteo inicial con cinco defensores fue demasiado cauteloso.

La categórica derrota en Minas Gerais ante el Cruzeiro dejó a San Lorenzo necesitado de una victoria en el último partido del Grupo 1 de la Copa Libertadores para poder clasificarse a la segunda fase del torneo continental. En efecto, con el equipo brasileño ya ganador del grupo, el conjunto de Boedo y su rival de la última fecha, el Caracas FC, están empatados en puntos (7) y en diferencia de gol (-2), pero los venezolanos tienen seis tantos a favor contra sólo 5 del equipo de Ramón Díaz. De esa manera, un empate como local en el Nuevo Gasómetro en ese encuentro, a jugarse el próximo miércoles 16 de abril, lo eliminará del certamen.

Lejos estuvo el Cruzeiro de ser superior a su rival los primeros 45 minutos, pero San Lorenzo parecía, en cambio, sentirse inferior por la forma de plantear el partido por parte de su entrenador: Ramón Díaz dispuso de una línea de cinco defensores, lo que terminó pareciendo excesivo para enfrentar a un equipo que, más allá de los pergaminos, no hizo mucho más que el gol. Con González y Placente como falsos volantes, la actitud podía haber sido otra.

Ante la cantidad de defensores de San Lorenzo, Cruzeiro llegó hasta tres cuartos de cancha manejando la pelota, aunque debieron probar desde media distancia por medio de Wagner, Guilherme y el propio Moreno. El boliviano marcó el primer gol del encuentro tras una serie de rebotes que culminó con el delantero fusilando al arquero Orión.

Algún centro con pelota detenida que generó confusión en la defensa local y que fue mal definida por Romeo o Bergessio, y poco más generó San Lorenzo en el primer tiempo. Pero ante el pálido papel que desempeñó el equipo brasileño, se decidió por un protagonismo mayor en el complemento.

En la primera media hora, San Lorenzo manejó la pelota. Pero el cabezazo de Moreno y el rebote de Wagner en el último cuarto de hora le arrancó la ilusión al equipo de Ramón Díaz. El descuento de Silvera, sirvió para mejorar las cuentas.

Equipo	Formación	Goles
CRUZEIRO	Fabio; Apodi, Jadilson, Leo Fortunato; Marquinhos Parana, Espinoza, Henrique, Ramires, Wagner; Marcelo Moreno, Guilherme. **DT:** Adilson Batista.	3
SAN LORENZO	Orión; A. González, Méndez, Bottinelli, Aguirre, Placente; Rivero, Alvarado, D'Alessandro; Romeo, Bergessio. **DT:** Ramón Díaz.	1

Estadio: Ipatingao (Belo Horizonte).
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Goles: 10m y 76m, Moreno (C); 82m, Wagner (C); 87m, Silvera (SL).
Cambios: 51m, Bilos por González (SL); 60m, Silvera por Romeo; 65m, Thiago Heleno por Guilherme (C); 75m, Acevedo por D'Alessandro (SL); 89m, Marcinho por Enrique (C).

EFE



La derrota en Brasil no resiste objeciones. Ahora, a ganar.

River, demorado para volver de México

El particular duelo de Simeone

El partido entre América y River, que se jugó en la madrugada de ayer en el estadio Azteca, más que buen fútbol ofreció a los espectadores un gran espectáculo de goles que concluyó con el 4-3 a favor de los locales. Cada uno de esos tantos, sus emociones y sus desahogos tuvieron en los entrenadores de ambos conjuntos dos interpretes de lujo. Tanto Diego Simeone como Rubén Romano, dos temperamentales que en el entretiempo se fueron al vestuario en medio de un combate verbal, brindaron durante el emotivo segundo tiempo un show aparte de alegrías y tristezas.

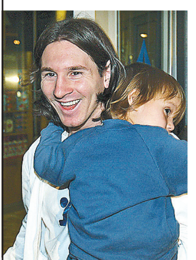
River arrancó el complemento con un gol arriba, que había marcado Archubi en el arranque del partido, pero a los 51 Iñigo anotó, de cabeza, el empate y dos minutos después, en jugada de pelota parada, tan obvia como predecible, Esqueda puso con otro cabezazo el 2-1. Romano irradiaba felicidad y Simeone se agarraba la cabeza y buscaba explicaciones entre sus colaboradores. El cuadro se invirtió cuando Cervantes, en un intento de despejar un centro de Abelairas, anotó en contra el empate de River. Esta vez Simeone pegó un salto y levantó y bajó sus manos pidiendo serenidad a los suyos; Romano negaba con la cabeza.

Pero la alegría y la serenidad duraron poco. Cervantes se redimió con otro golazo, esta vez a favor. "No puede ser", decía entre dientes el DT de River. No parecía su noche. Al minuto Abreu le devolvió la sonrisa a Simeone, que a esa altura estaba seguro de que el partido estaba para cualquiera. Se lo llevaron los locales con un buen remate del paraguayo Cabañas, y entonces Romano estalló de euforia. "La diferencia estuvo en que ellos aprovecharon nuestras equivocaciones. Pero me voy conforme. Vinimos a un estadio difícil y estuvimos muy cerca de lograr el resultado que necesitábamos. No se nos pudo dar", explicó Diego Simeone. Ahora River, para pasar a los octavos de final, deberá al menos empatar cuando reciba a Universidad de San Martín, de Perú.

Las malas noticias continuaron. A la derrota y a la contractura de Ariel Ortega, River le sumó ayer una demora de tres horas debido a un desperfecto técnico del avión que anoche traía de regreso al plantel. Durante ese lapso, hubo dirigentes que especularon con solicitar a la AFA la postergación del partido del domingo frente a Lanús. No será necesario.

Lio va con los médicos

Lionel Messi aterrizó ayer en Barcelona (*foto, con su sobrino en brazos*) y hoy se presentará en el estadio Camp Nou para que el cuerpo médico del club catalán evalúe el estado de su lesión en el bíceps femoral de la pierna izquierda. El jugador completó la segunda fase de su recuperación en Argentina y antes de regresar a España, le dijo a **Página/12** que "jugaría este mismo fin de semana" si pudiera decidirlo.



El tiro fatal no salió de La Quemita

El disparo que mató al hincha de Vélez Emanuel Alvarez cuando se dirigía a ver un partido de su club con San Lorenzo, el 15 de marzo pasado, no partió del predio deportivo de Huracán conocido como La Quemita, según lo determinaron las pericias planimétricas ordenadas por el fiscal. A partir de la prueba dispuesta por el fiscal Marcelo Retes, se determinó que el tiro calibre 22 habría sido disparado desde el restaurante La Parrilla o sus inmediaciones. "Con la vaina analizada microscópicamente se hubiera podido determinar de qué arma salió, pero sólo con el plomo es más complicado", informaron fuentes judiciales, que lamentaron la falta de ese elemento clave para la investigación. Según los voceros, "contamos con cuatro testigos de importancia que permitieron reconstruir con alto grado de exactitud cómo fue la secuencia de la muerte", e indicaron que otros sólo se acercaron a los instructores del expediente para cobrar los 100 mil pesos de recompensa ofrecidos por la Justicia. Entre los últimos se contaron un presunto "pai" umbanda y un autodenominado mentalista, quienes aportaron datos incompatibles con el resto de los datos recogidos a lo largo de la pesquisa.

"Sumar un punto no sé si le viene bien a Racing, vamos a salir a ganar como salimos los demás partidos y tratar de sumar los tres puntos."
(Claudio Cristofanelli.)

Los partidos de hoy

VELEZ: Montoya; Vella, Uglessich, Pellerano, Bustamante; Escudero, Ríos, Bustos, Zapata; Coria, Cristaldo. **DT:** H. Tocalli.
RACING: Navarro; Sánchez, Cáceres, Mercado, Sosa; Bonet, Bastía, Yacob, Moralez; Avalos, Sava. **DT:** C. Cristofanelli.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

SAN MARTIN (SJ): Medrán; Plaza, Brusco, Agüero; Irrazábal, Décima, Pacheco, Recalde; Giménez, Tonelotto, Bravo. **DT:** F. Quiroz.
HURACAN: Barovero; Lanaro, Goltz, Puertas, Arano; Zarif, L. Díaz, Sánchez, Poggi; De Federico, Nieto. **DT:** C. Ubeda.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Néstor Pitana.
Hora: 21.15.
TV: TyC Sports.



Serena por seis

Con molestias en la espalda durante todo el partido *(foto)*, Serena Williams venció 3-6, 7-5, 6-3 a la rusa Svetlana Kuznetsova y accedió a su sexta final en el Masters Series de Miami. La menor de las Williams ya ganó las ediciones de 2002, 2003, 2004 y 2007. Anoche jugaban Vera Zvonareva y Jelena Jankovic por la otra plaza.



Las carreras que disputará este fin de semana el Turismo Carretera en San Luis. El domingo no habrá series clasificatorias. Hoy se llevará a cabo la primera tanda de clasificación.

Clásico sin drama

Los entrenadores de Central y Newell's, Leonardo Madelón y Ricardo Caruso Lombardi, desdramatizaron la suerte del clásico de mañana, el primero que juegan estando ambos equipos en situación de riesgo de descenso. "Que sea un clásico sano, un partido más", pidió Madelón. "Hay que enseñarles a los jugadores y a la gente a disfrutar estos partidos. No cargarlos de presión y tensión, porque uno los espera desde hace mucho tiempo. Lo más importante es que sea una fiesta." Caruso Lombardi aseguró estar haciendo "todo lo posible" para que sus jugadores "no entren en la locura de la gente, que tiene desesperación con el clásico".

Del rugby al sumo

El neocelandés John Kirwan, entrenador de la selección japonesa de rugby, eligió un curioso sistema de entrenamiento para sus rugbiers: los hizo participar en una sesión de sumo de 90 minutos, en combates contra ex estrellas de este deporte de lucha. "Hay muchas cosas que podemos aprender del sumo", explicó Kirwan, campeón mundial con los All Blacks en 1987. "En el scrum podemos utilizar la técnica que consiste en empujar con fuerza apoyando los brazos en las costillas."

AUTO **El titular de la FIA, Max Mosley, y las marcas de la Fórmula 1**

Se pelean por tomar el volante

Constructores como Mercedes, BMW, Toyota y Honda criticaron con dureza al dirigente, involucrado en un escándalo sexual, y pidieron su renuncia Mosley convocó a una asamblea para ganar consenso.

Por Pablo Vignone

La lucha por el control de la Federación Internacional del Automóvil (FIA) se torna despiadada. Mientras las principales marcas que intervienen en la Fórmula 1, como Mercedes-Benz, BMW, Honda o Toyota, reclamaron la renuncia del presidente Max Mosley, a causa del escándalo sexual en el que está involucrado y que no desmintió, el dirigente convocó a una asamblea general extraordinaria para discutir el caso y, presumiblemente, obtener por aclamación el apoyo que precisa para sostenerse sin debilidad en el cargo. Los estatutos de la FIA impiden destituir al presidente en ejercicio, por lo cual sólo la renuncia de Mosley es la única alternativa para que se produzca la renovación.

La FIA invitó mediante un comunicado a todos los miembros del Senado de la Federación a tomar parte de la reunión a raíz de la "aparentemente ilegal invasión a la privacidad del presidente". La asamblea tendrá lugar en París "a la mayor brevedad" y hasta entonces "no habrá más comentarios sobre este caso", lo que se interpreta como una respuesta a las presiones de los fabricantes. De todas maneras, se espera un nuevo comunicado de Mosley para hoy.

El número de integrantes del Senado de la FIA supera los 200 y reunirlos en París tomará tiempo, un período que, sin duda, jugará a favor del dirigente, quien según el tabloide británico *News of The World* participó el viernes pasado de una orgía sadomasoquista con cinco prostitutas. Mosley pretende explicar en la asamblea lo sucedido.

Mercedes-Benz y BMW emitieron un comunicado conjunto calificando el comportamiento de Mosley como "desgraciado" y en el que aseguran: "Como compañías tomamos fuertemente distancia de ello". Según las marcas alemanas que compiten en Fórmula 1, "este incidente concierne a Mosley como individuo tanto como presidente de la FIA. Sus consecuencias por lo tanto se extienden a la industria del deporte. Esperamos una respuesta de los estamentos de la FIA", señalan, en lo que se entiende como una invitación a relevar del cargo a Mosley, que respondió de una manera insólita *(ver recuadro)*.



AFP

Max Mosley no quiere bajarse de la presidencia de la FIA.

También los japoneses atacaron al dirigente. La fábrica Toyota manifestó que no aprueba "ningún comportamiento que pueda interpretarse como dañino para la imagen de la Fórmula 1, en particular ninguno que pueda considerarse racista o antisemita" y señala que "cuando todos los hechos sean conocidos, será la FIA la que decidirá si el presidente Mosley cumplió con las obligaciones morales que supone su posición".

Por su parte, la Honda se declaró "extremadamente desilusionada por los recientes eventos" en torno de Mosley y "preocupada porque la reputación de la Fórmula 1 y todos sus participantes se vea dañada", requiriendo que la FIA "le dé a este asunto una cuidadosa consideración y alcance una inmediata decisión en función de los mejores intereses de la F-1 y el automovilismo". Para los nipones, "es necesario que los líderes del deporte y los negocios mantengan los más altos niveles de conducta para cumplir sus deberes con integridad y respeto".

No se registraron, en cambio, reacciones de los equipos ingleses de Fórmula 1 ni tampoco de Ferrari, cuya escuadra de F-1 está largamente alcanzada por las sospechas de haber sido beneficiada por la FIA en la última década. El único piloto de F-1 que realizó un comentario al respecto fue Nico Rosberg (Williams), ayer en Bahrein: "Una figura conocida, como nosotros, pilotos de F-1 o algo parecido, debe tratar de ser un buen ejemplo en general, porque un montón de gente la está observando".

Mosley insiste en que iniciará acciones legales contra el *News of The World*, el dominical inglés que publicó la primicia y generó el escándalo, por "invasión de la privacidad". El cuidadoso lenguaje del último comunicado de la FIA, que sugiere que tal invasión es "aparentemente ilegal", parece indicar que esa será la línea de defensa que Mosley adoptará de ahora en más, tanto en el terreno legal como en el público.

Unos padres de aquellos

Sir Oswald Mosley, el padre de Max, furioso admirador del Duce Benito Mussolini y fundador del Partido Fascista británico, se enamoró en los '30 de Diana Mitford, una reina de belleza cuya debilidad política era Adolf Hitler. Se casaron en Berlín, en la casa de Joseph Goebbels, el ministro de Propaganda del nazismo, con Hitler como invitado especial. Mosley organizó una marcha de camisas negras a



través de Londres en 1936. Cuando estalló la Segunda Guerra, los británicos internaron a los Mosley: Max, nacido en 1941, pasó sus tres primeros años de vida en prisión... Unity Mitford, su tía, nazi confesa, intentó suicidarse con una pistola que le había regalado Hitler. Liberados en 1945, los Mosley vivieron en Irlanda, Francia y Alemania antes de poder regresar a Inglaterra recién en 1958. Sir Oswald murió en 1980. "Hitler no le gustaba del todo", dijo una vez su hijo; la Mitford falleció en 2003: "A ella sí le caía bien Hitler".

El sheik le cerró la puerta

La FIA argumentó, en un comunicado emitido el miércoles, que Mosley "estaba ocupado en temas legales", para explicar la renuencia a viajar al Grand Prix de Bahrein de F-1, cuya actividad en pista comienza hoy. Estaba previsto que el dirigente se reuniera con la familia real de Bahrein. Sin embargo, según la prensa británica, fue el propio líder del Estado árabe, el sheik Salman Bin Hamad Al-Khalifa, quien le comunicó al dirigente que se consideraba "inapropiado" su viaje. "A la luz de lo que se alega, sospecho que usted debe estar cavilando sobre el planeado viaje al GP de Bahrein (...). Con gran pesar, siento que bajo las actuales circunstancias sería inapropiado para usted venir a Bahrein en este momento", señala el contenido de la carta que el sheik envió a Mosley, según revela el *Times*. El año pasado, el presidente de la FIA fue instrumental en la sanción de 100 millones de dólares y la desclasificación del Mundial 2007 a la escudería McLaren; a comienzos de esa temporada, un holding llamado Mumtalakat había comprado el 30 por ciento de las acciones de la escuadra británica. Mumtalakat es propiedad del Estado de Bahrein...

Pasó una factura de la guerra

Después del duro comunicado de Mercedes-Benz y BMW, Mosley contraatacó elípticamente a las marcas alemanas, recordando su pasado durante los años del nazismo. "Dada la historia de BMW y Mercedes particularmente antes y durante la Segunda Guerra Mundial, entiendo perfectamente por qué quieren distanciarse de lo que ellos han calificado correctamente como el desgraciado contenido de la publicación –señaló–. Infortunadamente, no me contactaron antes de emitir el comunicado para preguntarme si el contenido era verdadero." La leyenda señala que ambas compañías de automóviles utilizaron durante la guerra mano de obra esclava, pero dados los orígenes de Mosley, llamó la atención que utilizara semejante argumento. El director deportivo de la BMW, Mario Theissen, amplió la posición de la casa de Munich: "Nunca lo contactamos porque nunca tuvimos una explicación de Mosley: él envió su carta (admitiendo el episodio pero asegurando que no renunciará) a los miembros de la FIA, pero no a los fabricantes. Sin embargo, tampoco debiera perderse de vista que este escándalo luce ciertamente como una trampa y eso tampoco resulta aceptable".



Visto & oído

La venta de música en formato digital sigue sumando puntos: según un informe de la consultora NPD Group, el portal iTunes se convirtió en la mayor tienda de música de Estados Unidos, con un catálogo de 6 millones de canciones, 50 millones de usuarios y 4 mil millones de canciones vendidas, a lo que se suman los 110 millones de unidades vendidas por el reproductor iPod. La noticia llegó casi al mismo tiempo que el anuncio de una nueva plataforma dedicada a la venta de música en Internet y gestionada por el sitio MySpace, que ya cerró acuerdos con Universal Music Group, Sony BMG y Warner Music Group.

Leandro Teysseire

Quilmes Rock

No alineados

La Vela Puerca y **Black Rebel Motorcycle Club** son dos de las propuestas más interesantes del festival, que concluye este fin de semana. Sebastián Teysera, de la banda uruguaya, y Peter Hayes, del trío californiano, dan cuenta de un modo distinto de entender el rock en estos tiempos.

Sebastián Teysera, cantante de La Vela Puerca

“Escribo sobre sensaciones”

Es una de las plumas más lúcidas del rock uruguayo. Antes del recital en el Quilmes Rock, analiza la evolución de una banda que, con influencias diversas –desde Zitarrosa hasta La Polla Records–, gana cada vez más adeptos.

Por Cristian Vitale

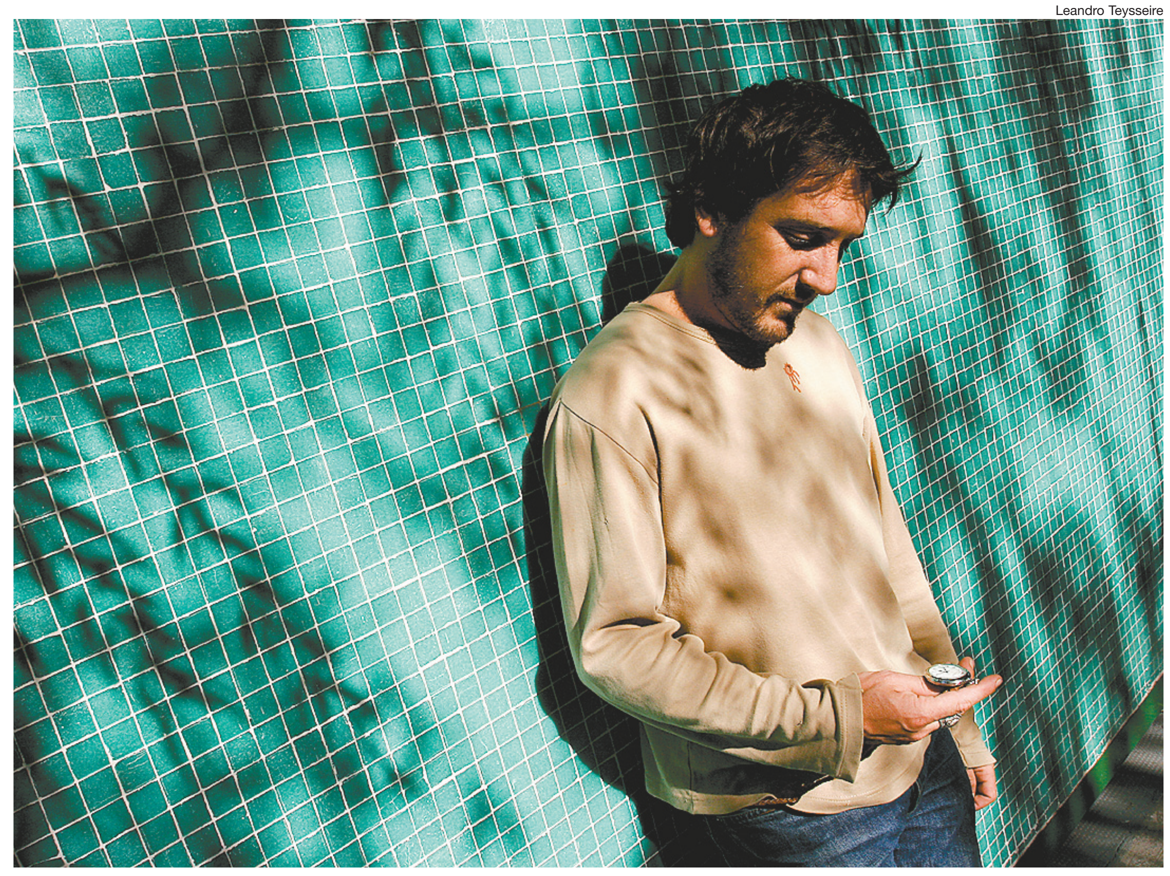
Luce terso el semblante de Sebastián Teysera, el *enano* de La Vela Puerca, esta tarde de sol en un piso perdido del Abasto. Se ríe, toma cerveza, fuma Nevada a razón de cinco por hora y habla mucho. Brilla. Se nota que la catarsis de *El Impulso* (cuarto y último disco del octeto uruguayo) es hecho consumado. “Quedé cansado psicológicamente después de escribirlo, me dejó turbado onda ‘qué parte mía es ésta’. Fue fuerte... no sé para dónde podrá arrancar un nuevo disco”, dice, asumiendo el crescendo “depresión-tensión-canción-distensión”, que se desprende de un trabajo duro y bello, poblado de existencialismos, retorcijones del alma y frases que rozan lo inconsolable.

–Son duras ciertas letras de *El Impulso:* “Y la alegría se me escapa y la agonía vuelve a dominar / el corazón de algún sufrido me acompaña hasta la terminal / y me iré, para no verme más”.

–Un vómito de sensaciones y sentimientos que simplemente organicé. Como letrista, tuve que tomar un impulso para tener la valentía de poder escribir lo que escribí para conmigo, más allá de las consecuencias que pueda traer cuando el disco sale al exterior.

Teysera, 34 años, sin hijos, fan acérrimo de Zitarrosa, hincha heterodoxo de Peñarol (“me pone contento que salga campeón Defensor, porque el campeonato uruguayo era el más aburrido del mundo”) y pluma lúcida del rock celeste, está de paso por Buenos Aires. No para hacer prensa, tampoco para tocar. La idea es visitar amigos y descansar, pero la productora le encaja un par de entrevistas y acepta. El primer show (vuelta de las vacaciones) será hoy para la segunda fecha del Quilmes Rock, junto a Bersuit Vergarabat, Intoxicados, La Mancha de Rolando y Marea, y enseguida (*mañana y el domingo*) La Vela ofrecerá dos en Montevideo. “No hay mucho para decir sobre lo que vendrá. Años anteriores, a esta altura ya teníamos pautadas giras por Europa, disco y demás. Ahora viene todo más relajado”, informa.

Leandro Teysseire



Sebastián Teysera, el *enano* de La Vela, que hoy se presentará en la cancha de River.

“El día que sepa algo de música quizá pierda la magia o me meta en un viaje que desvirtúe la pureza de una canción.”

–Es pública su admiración por Alfredo Zitarrosa. ¿A qué otros compositores resalta?

–A Bob Dylan por haber tenido huevos siempre. O a Evaristo, el cantante de La Polla. Cuando me quedo atrancado con algo que no sé cómo decir, me pongo a pensar cómo lo diría él, a través de esa pluma de poesía urbana desgarradora, pero no romántica.

–Lo romántico muchas veces puede ser desgarrador...

–Está bien, pero no en un plan onda “te quiero olvidar”. Eso es muy cursi... el tipo levanta una imagen y dice voy a empaparme en gasolina una vez más / voy a rasparme a ver si prendo / y recorrer de punta a punta la ciudad quemando todos tus recuerdos”... epa, es otra cosa así.

–Ocho integrantes, cuatro discos y seis años de trabajo intenso lleva el grupo. ¿Cómo hacen para convivir?, ¿terapia grupal?

–No, pero sí terapia interna. Conocernos desde hace mucho nos ayuda para dos cosas: cada uno conoce su rol dentro de la banda y las tormentas que nos suceden cuando hay una discusión son feroces. Está bueno, porque nacen de la amistad.

–¿Cómo es la relación con el otro Sebastián (Cebreiro), con quien comparte el rol específico de cantar?

–Nos conocemos bien los registros de las voces y entonces las armonías salen ensayando. Uno busca el lugar que le queda más cómodo. Yo venía de otras bandas, estaba un poco más curtido, en cambio Cebolla no, pero hemos aprendido a trabajar juntos.

–¿De qué se nutre para componer esas canciones que, a veces, resultan tan atormentadas?

–Ultimamente de sensaciones. A través de mí, sin cuestionar ni analizar demasiado, las muestro como por un espejo.

–Ya no ocurre que una imagen exterior le detona una idea como en algunos temas de los primeros discos. En Uruguay, los compositores tienen esa costumbre de tomar un personaje tal, parado en tal esquina, haciendo tal cosa, y transformarlo en canción...

–En parte es así, pero también hay otra parte que es un poco engañosa. De pronto, varios de esos personajes no existen... ni siquiera en una fugaz visión. Simplemente, uno quiere escribir sobre una sensación equis y lo hace a través de un personaje inventado.

–¿“El Viejo” es inventado?

–No. Y “Pino” tampoco, pero ambos hablan de muchos viejos y muchos Pinos que están en la misma situación. Otros personajes son totalmente ficticios... una herramienta para poder trasmitir lo que tenés dentro, pero no muy claro. No vale hablar en primera persona cuando se trata de sensaciones. Los nombres propios, a veces, se comen el mensaje.

–Uno de los rasgos destacables de La Vela es que hay una banda sonora que capta su mensaje y sabe cómo agregarle una música que exprese ese sentimiento. Se supone que no son todos como usted...

–Hay gente interesada en lo que escribo y gente que no. Unos trabajan en un sentido más práctico, siguiendo una secuencia de acordes y una melodía tal y hay otros que no tienen ni la más puta idea de lo que yo digo (*risas*). Coli, Cebolla y Ale paran la oreja y preguntan qué me pasa cuando escribo algo como “me iré para no verme más”. Pero Mandril es superpráctico y me quiere enseñar música... a mí no me interesa eso, porque el día que sepa algo quizá pierda la magia o me meta en un viaje que desvirtúe la pureza de una canción. Lo que todos sacan, sí, es la cadencia emocional de la canción.

Programación del festival

Ultimos tres días del festival Quilmes Rock ’08, que se desarrolla en el estadio River Plate (Av. Figueroa Alcorta 7597) y termina el domingo. Cada día la música arrancará a las 16.30. Hoy estarán la Bersuit Vergarabat, La Vela Puerca, Intoxicados, La Mancha de Rolando y Marea, mientras que en el escenario alternativo tocará Semilla. El sábado el show estará a cargo de Los Piojos, Las Pelotas, Los Ratones Paranoicos y No te va gustar, y Guasones. En el escenario secundario, desde temprano estarán Zumbadores y Ella es tan cargosa. Para el domingo están programados Divididos, Catupecu Machu, Black Rebel Motorcycle Club, The Pinker Tones, Massacre y Estelares en el escenario principal, mientras que Ojas, y Pánico Ramírez actuarán en el alternativo.

Charly García y un nuevo incidente



Charly García suma un nuevo incidente a la larga lista de su carrera, al punto de que ya ni vale la pena llamarlo “escándalo”. Esta vez, el legendario músico golpeó a dos actores colombianos. Fue detenido, acusado de “lesiones dolosas leves”, y luego dejado en libertad. El ataque se produjo poco antes de las 3 de la mañana en Kandy (Báez 340), donde García estaba zapando junto con Gabriel Carám-

MUSICA Black Rebel Motorcycle Club debuta en la Argentina

"Me siento fuera de lugar en EE.UU."

Esta noche en La Trastienda y el domingo en el Quilmes Rock, el trío de San Francisco mostrará su alquimia de sonidos. Peter Hayes, guitarrista y cantante, cuenta por qué vota a Obama y qué significa, hoy, estar disconforme con el sistema.

Por Roque Casciero

Los Black Rebel Motorcycle Club aparecieron en San Francisco a principios de siglo, cuando el mundo pareció redescubrir de golpe que rockear era muy divertido y que había un verdadero poder en una guitarra eléctrica. Se habló de retro rock y, al fin al cabo, el trío formado por Peter Hayers (voz y guitarra), Robert Been (voz y bajo) y Nick Jago (batería) tomaba bastante de la visceral oscuridad de The Jesus And Mary Chain, el *feedback* de My Bloody Valentine y la locura eléctrica de Spacemen 3. Después los problemas (Jago se fue y volvió) y las inquietudes musicales propias los llevaron por otros caminos, desde el folk y el gospel hasta el blues y las melodías beatlescas. Paradójicamente, esto reforzó su identidad en lugar de diluirla. Y esta noche mostrarán todas sus facetas, desde la descarga de voltios hasta la intimidad acústica, en su debut porteño en La Trastienda. El domingo, en el Quilmes Rock, repetirán con un show más corto y seguramente más parecido a un golpe directo a la mandíbula.

Sí, lo de retro rock les iba bien a los BRMC, pero más por su búsqueda de polvorientos vinilos de donde sacar ideas, por su obstinación en una actitud que los vinculaba tanto con sus admirados poetas beat como con aquellos hippies del *flower power*: estos tres tipos creen que el rock puede cambiar al mundo, de una persona a la vez. Mientras al mercado musical le importan más las estatuillas doradas y las cifras de venta (o las que se pierden de vender por la piratería y otras yerbas), los BRMC buscan motivos más importantes por los que hacer canciones. "El suicidio es fácil, ¿qué pasó con la revolución?", cuestionan en "Berlin", un temazo de *Baby 81* (2007), cuarto disco de la banda. Motivos les sobran para sentirse sapos de otro pozo: "Esa sensación es bastante constante y me la provocan los medios norteamericanos", se ríe Hayes ante **Página/12**. "Me siento fuera de lugar en Estados Unidos, porque es increíble la cantidad de información inútil que nos fuerzan a tragar. Mirá *American Idol*, *Gran Hermano*, *Quién quiere ser millonario* y toda esa montaña de mierda que la gente absorbe con ganas: eso me hace sentir fuera de lugar. En cuanto a las compañías discográficas, eso es negocio y no me siento parte de eso. Quiero decir, me gusta hacer las cosas de otro modo dentro de ese sistema.



"No preocuparse por nada es hacer el juego de las corporaciones y los grandes negocios", dice Hayes.

"¿Cómo controlás a la gente? Haciendo que se preocupe por boludeces, por ver si tienen el celular cargado o nafta en el auto."

–¿Por que será que nadie hace un programa que se llame *Quién quiere ser artista*?

–¡Es cierto! Es muy extraño. No estoy seguro de que sea sólo en Estados Unidos, supongo que debe pasar en todas partes, pero yo hablo de mi país porque no crecí en otro lugar, entonces no me siento libre para tirarle mierda a otro país (*risas*).

–En una entrevista usted dijo que el capitalismo había destruido la cultura y culpó a los músicos que sólo se preocupan por el dinero. ¿Hay algún artista que considere ejemplo por el modo en que construyó su carrera?

–Eso era una cosa de los '60 y los '70, con gente que recibía dinero de las compañías de nafta, de las automotrices, de los pañales o el yogur, y entonces perdía credibilidad. Ahora las cosas cambiaron tanto que ves tomando ese mismo dinero a gente que antes hablaba en contra. Ves a Bob Dylan haciendo avisos... Capaz que las cosas cambian cuando te hacés más grande. Nosotros hicimos un comercial, pero las ganancias fueron para caridad. ¿Modelos de conducta? No sé, no creo que las bandas se vean a sí mismas en ese rol. Esto es arte y tenés que sobrevivir, así que a menos que tengas un hit, todo va a costarte. Cuando tenés un hit es fácil no hacer avisos porque no necesitás el dinero para pagar el alquiler. Para mí, lo importante es no acumular dinero con avaricia, no quiero hacer eso. Ojo, entiendo que otras personas quieran juntar todo el dinero que puedan, no tengo nada en su contra, simplemente no quiero vivir mi vida de ese modo.

–Pero si vive de ese modo, será una mosca blanca en el negocio de la música.

–(*Se ríe.*) Bueno, sí, a veces pareciera eso. Lo único equivocado para mí –esto es, para mi propia vida– es la acumulación egoísta. Y eso parece comprobarse con lo que hacen los gobiernos, que son absolutamente avaros: no me gusta la forma de manejarse de esa gente, así que tengo que alejarme todo lo posible de esa clase de comportamiento.

–¿El mundo está tan cínico que si uno dice que quiere una revolución lo caricaturizan? Porque a veces a ustedes les sucede eso.

–No sé si alguna vez dije que quería una revolución, lo que hice fue preguntarme qué pasaba con la revolución. Pero sí, nos han caricaturizado, del mismo modo que menosprecian y ridiculizan todo lo que es importante. Se supone que en eso radica la rebeldía y que la revolución es gente a la que no le importa un carajo de nada. Para mí eso es muy triste. Y es lo que quiere el gobierno, que no nos importe nada salvo pagar el alquiler. ¿Cómo controlás a la gente? Haciendo que se preocupe por boludeces, por ver si tienen el celular cargado o si tienen nafta en el auto. Convirtieron la revolución en gente a la que no le importa un carajo de nada y si prestás atención te caricaturizan. Eso es muy desagradable. No preocuparse por nada es hacer el juego de las corporaciones y los grandes negocios.

–En Estados Unidos el voto no es obligatorio. ¿Usted vota?

–Sí, siempre, aunque no parece importar demasiado, porque nunca ganan los candidatos que voto. Se hace difícil sentir que tenés una voz cuando perdés sistemáticamente... Pero, para mí, más que la elección cada cuatro años, lo importante es lo que hacés cada día preocupándote por cosas que no son aquellas que te obligan a tragar.

–¿Ya sabe por quién votará en las próximas elecciones?

–Sí, voté por Barak Obama en las primarias, pero no ganó en California. No sé, eso es lo que nos han dejado, pero supongo que estaría más contento votando a algún partido verde, porque no creo que los demócratas sean tan diferentes de los republicanos. Incluso Obama no es lo suficientemente diferente para mí, aunque me gusta el modo en que habla. Si miente, es un artista de la mentira, porque a mí me convence. No sé, quiero creerle, pero en lo que no creo es en los partidos.

–Con BRMC sí se acostumbraron a hacer cosas diferentes: después de dos discos muy eléctricos salieron con *Howl* (2005), acústico y espiritual. ¿Piensan dar otros golpes de timón tan radicales?

–Sí, queremos hacer cambios drásticos, aunque no estoy seguro cuán lejos podremos ir, porque no sé si nos interesa hacer arreglos orquestales, por ejemplo. En el campo de la música siempre está bueno ir lo más lejos que puedas. Se suponía que este disco iba a ser más drástico, pero terminó siendo una mezcla. Cuando digo drástico me refiero a un disco que tenga altibajos más pronunciados entre las canciones. Pero *Baby 81* no parecía funcionar bien de ese modo.

–¿Y para dónde apuntarán esos cambios drásticos? ¿Más electricidad u otras direcciones?

–Las dos cosas. Ojalá podamos ir desde el silencio hasta la autodestrucción en una misma canción.



bula. Alejandro López y John Alexander Gil Giraldo, los dos agredidos, son los protagonistas de la versión colombiana de la serie *Amas de casa desesperadas*, que allí también produce la argentina Pol-ka. Según explicó Giraldo, Charly le quitó la gorra a su compañero, tomaba whisky de sus vasos y, antes de golpearlos con su guitarra, había atacado a una chica. Para el actor, García es "un infame y un bellaco", contó que su compañero tiene un golpe en la cara que no le permitirá continuar grabando la serie, afirmó que el músico "estaba alicorado" y sugirió que también estaba drogado. "Con todas las veces que me tomaron las huellas dactilares se podría empapelar la ciudad", se rió Charly sobre el procedimiento de la policía. Según la versión policial, sin que aparentemente hubiera discusión previa, el músico se bajó del escenario y golpeó a López con una guitarra, mientras que a Gil "lo arañó" (Gil explicó que García le marcó las cuerdas de la guitarra en el brazo). Charly aseguró ser "un profesional del escándalo", pero afirmó que en esta ocasión, él no lo quiso provocar. "No hay que iniciar una guerra con Colombia", ironizó, aunque sugirió a Adrián Suar que "eche" a los actores colombianos.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MONK.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-HEAVY GEAR.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-TERRA NOSTRA.

15.30
9-EL COLOR DEL PECADO
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LA TORMENTA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.

17.30
11-LOS SIMPSON.

18.00
7-VIA CRUCIS.
11-CASI ANGELES.
13-SOS MI VIDA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-RECURSO NATURAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.

20.45
2-RSM.
11-B&B BELLA Y BESTIA.

21.00
7-FUTBOL AFA.
9-BENDITA TV.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
2-ACTIVADOS.
9-CINE.
11-CINE.
13-EL CONQUISTADOR DEL FIN DEL MUNDO.

23.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-BASKET LIGA SUDAMERICANA.

23.30
13-ESPECIAL MIDACHI TV.

24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE DE TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
13-DR. HOUSE.

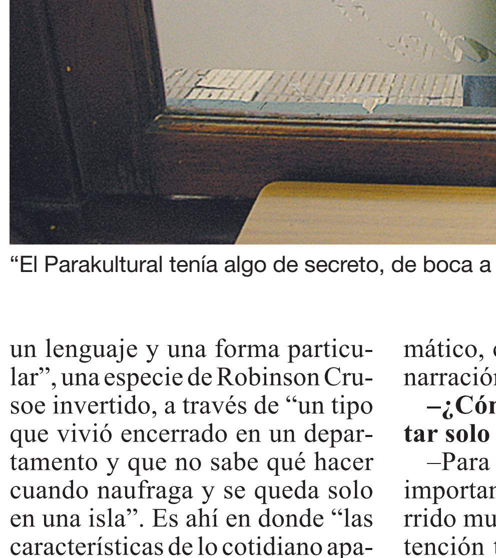
TEATRO Damián Dreizik habla de su espectáculo *La maña*

"Mi partenaire es una roca"

En el unipersonal que se presenta en el C. C. de la Cooperación, el actor busca otra óptica para el tema del náufrago: a diferencia de Robinson Crusoe, el personaje de Dreizik no encuentra la manera de salir adelante en una isla desierta.

Por Sebastián Ackerman

Sandra Cartasso

"El Parakultural tenía algo de secreto, de boca a boca, y hoy no funciona así. Todo está mediatizado, globalizado."

"Yo soy un tipo que trabaja con el humor como mirada. No me especializo en hacer chistes, pero sí me interesa trabajar el humor como una mirada, como una forma, más que el humor en sí o tratar de lograr el efecto humorístico", dice en la entrevista con **Página/12** Damián Dreizik, y se aleja del mito del artista bohemio que disfruta del caos creativo: "Quizá donde tengo más control sobre lo que pasa, y por ende puedo disfrutarlo, es en el teatro, en los unipersonales o monólogos. Ahí tengo absoluto control y dominio de la cuestión. En otras actividades uno está supeditado a los soportes, al medio, a los otros...". Ahora, además de sus participaciones en *Day Tripper* por la Rock & Pop, está presentando la tercera temporada de *La maña* los viernes a las 22 en el C. C. de la Cooperación (av. Corrientes 1530), unipersonal en el que es un náufrago que queda solo en una isla desierta y no se da maña para sobrevivir.

Desde los tiempos de Los Melli (el dúo que compartió con Carlos Belloso de 1987 a 1995), Dreizik nunca paró: estuvo en cine (*¿Sabés nadar?*, *Sol de otoño* y *Herencia*, entre otras), en televisión (*Delicatessen*, *Todo por 2 pesos* y *Disputas*, por ejemplo), en teatro, dirigiendo o actuando (*La máquina de negar toros*, *Cómico Stand Up*, *Negra matinee*), y cuenta que *La maña* "apareció por un texto mío que no tenía que ver con el naufragio. Yo venía investigando el tema de los naufragios hace unos años. En un momento fueron como dos ideas que se me cruzaron, dos temas que se aparearon y salió una asociación del náufrago, el tipo que tiene que sobrevivir en un lugar, pero no tiene maña, el genio o la astucia para resolver estos problemas, que se pueden trasladar a la vida en la ciudad: cómo subsistir, conseguir trabajo, lo que sea. Eso me parecía interesante: la ausencia de la maña anula al náufrago. ¿Cómo llevarlo al límite? Esa era la idea. La maña es más picardía, cómo sobrevivir, cómo ingeniársela. Si no hay eso, empiezan a aparecer otras cosas", reflexiona.

La intención, entonces, era contar *esa* historia: una situación trágica, "porque es un personaje que naufragó, que está en una isla, no tiene socorro, nadie lo rescata, no sabe darse maña para resolver sus cuestiones –argumenta–, entonces desde ahí aparece la reflexión y esto descomprime. Pero está todo en un contexto. Estas reflexiones están dentro de un contexto. La idea de la obra es contar una historia, en un lenguaje y una forma particular", una especie de Robinson Crusoe invertido, a través de "un tipo que vivió encerrado en un departamento y que no sabe qué hacer cuando naufraga y se queda solo en una isla". Es ahí en donde "las características de lo cotidiano aparecen pero como lenguaje, no como chiste tan marcado: es lo que le pasa al sujeto, puesto en otra situación", resalta.

–¿Por qué genera su humor desde esa tragedia?

–Sí, conozco mecanismos del humor y me interesa contar la historia desde un lugar. Es la mirada: si ves una tormenta que se viene podés mirarlo de una manera trágica o de otra forma... Es poner el ojo, la perspectiva, en otro lugar del tema. Podría haber encarado el tema del naufragio de una manera trágica, pero elegí correrme, verlo desde otro lugar. Quizás el humor aparece en el lenguaje, en ciertos balbuceos y trampillas del lenguaje en los que me interesa meterme, las palabras, cierta asonancia o forma de decir algunas cosas. Pero la intención en mi caso es alejarme cada vez más no del humor, sino de la búsqueda obsesiva de lograr la gracia. En ese sentido, *La maña* es cada vez más dramático, cada vez apunta más a la narración.

> "La intención en mi caso es alejarme cada vez más no del humor sino de la búsqueda obsesiva de lograr la gracia."

–¿Cómo maneja el tema de estar solo en el escenario?

–Para eso la dirección es muy importante, porque tengo un recorrido muy claro en la obra. Mi intención también era en este caso tener un compromiso con el cuerpo, meter el cuerpo, que esté a la par de lo que se dice y corporalizar las palabras, los estados. Me tiré a la pileta. No soy un especialista dotado corporalmente, pero la idea fue meter el cuerpo lo más posible, y estoy en un círculo blanco, con una roca: no hay de dónde agarrarme. Salvo la roca no tengo partenaire, no tengo nada... la idea era aislarlo al personaje, que quede expuesto. Y justamente en esa situación ver cómo darse maña para transitarla.

–Su trabajo con Los Melli nació en el Parakultural. ¿Hoy puede existir un espacio como ése?

–Como el Parakultural no, porque pertenecía a una época, a unas personas, a un momento histórico; era otra generación. Igual yo creo que siempre estos lugares aparecen. Por ahí tiene que ver con determinado momento histórico; en ese entonces era posdictadura, y eso abrió la tapa. Igual, creo que ahora pasan otras cosas que yo desconozco, porque en esa época los de mi generación teníamos 20 años, y quizá ahora los de 20 años están construyendo otra cosa que no tiene que ver con la forma de un teatro, pero sí aparece en otros lenguajes, como Internet. Todo está ahora tan mediatizado y globalizado... El Parakultural tenía algo de secreto, de boca a boca, y hoy no funciona así. Hay más gente también. Debe haber lugares donde se experimente. Con otras formas, con otros nombres, pero debe haber.

Dreizik está trabajando sobre una novela que empezó a escribir cuando tenía 21 años, hace ya dos décadas, a la que cada tanto vuelve para retocar algunas líneas. "Quedó ahí", confiesa. "La idea de la escritura siempre está también. ¡En algún momento aparecerá, eh! Por ahí la quemo, por ahí alguien la publica, por ahí queda en alguna pescadería como envoltorio...", se ríe. Pero luego se pone serio: "El ejercicio de escribir siempre es interesante, porque es como un alimento. En mi caso va a la par de la actuación: a veces siento que soy un actor que escribe y a veces un escritor que actúa. Me gusta escribir, pero no me considero un escritor porque hay que dedicarle más de lo que yo le dedico. Yo escribo".

–¿Hay alguna obra en la que le hubiera gustado especialmente participar?

–Tener un bolo en *Patapúfete*, de Pepe Biondi.

PAGINA/12 PRESENTA

DISCURSOS
QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

24
DISCURSOS
QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Doris Lessing

DISCURSO DE RECEPCION DEL PREMIO NOBEL



"A los escritores se les suele preguntar: ¿cómo escribe? ¿Usa máquina de escribir eléctrica o pluma de ganso? Sin embargo, la pregunta fundamental es: ¿ha encontrado un espacio? Ese espacio vacío que es una forma de escuchar, de prestar atención, donde elegirá las palabras que pronuncien sus personajes: la inspiración."

DORIS LESSING

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

PRÓXIMOS FASCÍCULOS: Abraham Lincoln • Giuseppe Garibaldi • Friedrich Engels • Malcolm X
Margaret Thatcher • Hipólito Yrigoyen • Jorge Eliecer Gaitán • Ricardo Balbín • Papa Pio XII • Josef Stalin

Mañana, el fascículo 24 **gratis** con el diario.



EJEMPLARES ATRASADOS: SAN JOSE 210 DE 9 A18 HS - TEL.: 4381-0253



Coppola

Sale Bardem, entra Maura

El español Javier Bardem, ganador del Oscar al mejor actor de reparto, no participará en la filmación de *Tetro*, dirigida por Francis Ford Coppola, y será reemplazado por su compatriota Carmen Maura, según informó ayer la productora Zoetrope en Buenos Aires. El propio Coppola decidió realizar estos cambios a raíz de ciertas variaciones efectuadas en el guión. El director comentó que en un principio había ideado el rol del maestro de "Tetro" (Vincent Gallo) para un hombre, pero que ahora le parecía mucho más interesante que el discípulo y su mentor sean del sexo opuesto. "Cuando leí y releí el guión, sentí que la interacción entre ambos personajes sería mucho más intrigante si eran de distinto sexo. Convertir este personaje en mujer me pareció que haría que la relación con el personaje de Vincent Gallo tuviera más tensión", explicó Coppola en el comunicado de prensa de su productora. "Convertí a él en ella y estoy muy contento de anunciar que elegí a la gran actriz española Carmen Maura para este papel fundamental. Cuando hablé con Javier Bardem sobre el cambio, él lo entendió perfectamente", precisó el director de películas legendarias como la trilogía de *El Padrino* y *Apocalypse Now*. Coppola expresó su deseo de trabajar junto a Bardem en un futuro proyecto. "Ya hemos hablado respecto de esa posibilidad", aseguró. Los cambios durante el rodaje son parte de su modo de trabajo, afirmó Coppola. Así todo, la revista especializada *Hollywood Reporter* citó a una fuente bajo condición de anonimato que comentaba que Bardem "ya no se encontraba disponible" para dicho papel, al estar trabajando en lo que será su rol protagónico en la adaptación cinematográfica del musical de Broadway *Nine*, dirigido por Rob Marshall. Otros rumores propalan una tercera versión: que el cachet de Bardem –después del Oscar que obtuvo por *Sin lugar para los débiles* y su consecuente sobrexposición mediática– habría aumentado considerablemente, quedando fuera del presupuesto de Coppola, que filma su nueva película con muy pocos recursos, lo que ya le valió una denuncia del sindicato de técnicos cinematográficos locales. El rodaje de *Tetro* comenzó este lunes en Buenos Aires. La película trata de las rivalidades y los celos en el seno de una familia de inmigrantes italiana. "Creo que rodar en el lugar donde se desarrolla la historia, en vez de en un decorado, es estimulante. La locación te sumerge en su cultura e imparte una autenticidad que no se puede encontrar en un set. Buenos Aires está viva y es apasionada. Es cruda y a la vez sofisticada", concluyó Coppola.

***Jumper*, dirigida por Doug Liman, con Hayden Christensen**

Una peli hecha a los saltos

Lo que podría haber sido ciencia ficción entretenida se diluye en una historia llena de callejones cerrados y puentes rotos, con un protagonista que puede "saltar" enormes distancias, pero no parece encontrarle alguna finalidad provechosa.

5 **JUMPER**
Estados Unidos, 2008.

Dirección: Doug Liman.
Intérpretes: Hayden Christensen, Jamie Bell, Samuel L. Jackson, Diane Lane, Tom Hulce.
Basada en una novela de Steven Gould.



Jumper es impactante y muy eficaz en lo visual, pero no mucho más que eso.

Por Juan Pablo Cinelli

"Un gran poder implica una gran responsabilidad": el tío Ben dixit pertenece a la trilogía de *El hombre araña* y contiene una cuota de sabiduría que acaba por hacer de Peter Parker un tipo agobiado por su propio don. Aunque en realidad refiere un concepto bastante elemental, nada demasiado profundo, alcanza para darle a la saga un alma moral que le otorga al héroe una plusvalía ética que sostiene a la historia más allá de lo anecdótico. Para una cultura como la norteamericana, cuyo máximo apetito parece ser la obtención de cierto confort sostenido en el dominio, la conquista y el consumo, esta convicción cobra una dimensión casi revolucionaria, noble a pesar de lo básico del argumento. En un mundo de castas cada vez más rígidas, siempre hay alguien debajo del propio zapato, y en algún momento todos tienen cierto grado de responsabilidad en la administración del poder. El dilema deja de ser así privativo de superhéroes o gobernantes, para convertirse en una disyuntiva incómoda para cada individuo, y la pregunta a responder es ¿qué se debe hacer con él? El protagonista de *Jumper* también es depositario de un don fabuloso, aunque al contrario de Parker se encuentre a años luz de que esto le genere algún tipo de conflicto.

Adolescente traumatizado por el abandono materno, David (Hayden Christensen) descubre a partir de un accidente que es capaz de teletransportarse sobre el eje espacial de la realidad, algo similar al concepto de los viajes en el tiempo, pero en lugar de deslizarse entre el pasado y el futuro David puede ir de un sitio a otro sólo con un paso. Como viajar, pero evitando la parte aburrida: un salto, paseo por Roma; salto y turismo sexual por Londres; otro y a tomar mate en las pirámides; y a casa otra vez de un salto. Ante esas posibilidades, David decide escapar de un hogar y un padre difíciles, para mudarse a la ciudad, saquear las bóvedas de algunos bancos y vivir la vida loca. Pero no tarda en aparecer un grupo de hombres misteriosos que irán tras él.

Hasta acá podría ser el comienzo de una historia de ciencia ficción algo convencional, pero todavía con posibilidades de ser entretenida. Sin embargo, la trama se vuelve un despropósito de calles cerradas y puentes rotos, en el que las contingencias comienzan a explicarse con argumentos que no se coligen de lo anterior ni cobrarán sentido con nada de lo que venga después. Simplemente se mezcla la inquisición con los termotanques –aggiornado menjunje discepoliano– y Dios es una máquina. Por desgracia, en este contexto se hace complicado alabar los aciertos técnicos de *Jumper*, impactante y muy eficaz en lo visual, o rescatar alguna actuación, como la de Jamie Bell, cada vez más lejos de *Billy Elliot* pero casi igual de efectivo en la piel de su personaje hosco e idealista. Al comienzo de la película se lo ve a David sentado en su lujoso y mal habido piso en Manhattan, viendo por televisión las imágenes de una catástrofe que bien podrían ser las del Katrina. Cuando el cronista se pregunta en off cómo sería posible ayudar a tanta gente desesperada, David se encoge de hombros y "salta" para no perderse de surfear las olas gigantes con que ese mismo huracán acaricia las playas de una lejana isla de los sueños. La legitimación del poder como otro mero instrumento de escapismo, en el peor de los sentidos que esa palabra puede tener. Y aunque *Jumper* pretenda que el camino del héroe en algo ha cambiado a David, nada de esto sucede. La película termina dejando varios chicotes sueltos y sólo consigue que él se preocupe por sí mismo o por su novia: poco, pero al menos ya es algo.

***Visitante de invierno*, de Sergio Esquenazi**

Cariló no parece tierra de monstruos

Por Horacio Bernades

4 **VISITANTE DE INVIERNO**
Argentina/España, 2008.

Dirección y guión: Sergio Esquenazi.
Intérpretes: Santiago Pedrero, Sandra Ballesteros, Ana Cuerdo, Pepe Novoa, Diego Alonso y Roly Serrano.

A veces se reclama que el cine argentino produzca más películas de género: comedias, películas cómicas o de terror. Convendría pedir que además sean buenas. La semana pasada fue el turno de *Rancho aparte* y su feísmo teatral-entelequico. Esta semana le sigue *Visitante de invierno*, cuyas ambiciones parecerían reducirse al calco de modelos preexistentes. Modelos como *Sé lo que hicieron el verano pasado*, *Jeepers Creepers* o *La masacre de Texas* (la remake, por supuesto), en las que algún loco enmascarado persigue, cuchillo gigante en mano, a uno o más adolescentes. El debutante Sergio Esquenazi armó su pequeña película con la suficiente prolijidad y mesura como para que el resultado no sea un mamarracho vergonzoso. Que se trate de algo digno de celebrar ya es más discutible.

Coproducida con España (de ahí que en determinado momento caiga sobre la trama Ana Cuerdo, desconocida actriz de ese origen), *Visitante de invierno* transcurre en los bosques de Cariló. Tras separarse de su marido, una señora con ínfulas *bián* (Sandra Ballesteros) se ha refugiado allí junto a sus hijos. Chico rico con tristeza, cuando Ariel (Santiago Pedrero) se olvida de tomar las pastillas que le recetó el psicólogo (Pepe Novoa) se pelea con su hermana. Y si no, delira con los marcianos. O manotea el inhalador, cuestión de frenar los ataques de asma. Descendiente lejano de tantos voyeurs cinematográficos, el otro consuelo del solitario Ariel es espiar a los vecinos con su telescopio de última generación. Obviamente, no va a descubrir a una despampanante vecinita dándose una ducha, sino a un encapuchado arrastrando un chico y metiéndolo a la fuerza en su chalet. No, no es ningún político de los que suelen pasar allí sus vacaciones, sino alguien casi tan monstruoso como eso.

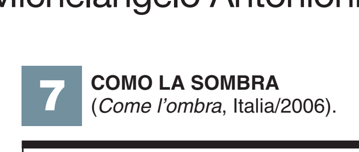
Curioso como todo protagonista del género, lo primero que hará Ariel será ir y meterse justo en la cueva del monstruo. Primero solo, después acompañado por un policía más o menos corrupto (Roly Serrano) y por una patotita que lo acosa. Desde ya que ninguno de ellos la pasará demasiado bien. Producto de cierta terapia de regresión hipnótica seguramente mal llevada, al dueño de casa, un dentista apellidado Ramírez, le da por convertirse en antropófago ruso. Por prolijamente narrada que esté y aunque técnicamente no haga agua (salvo los efectos *gore*, que dejan que desear), *Visitante de invierno* carece de lo que le da sangre al género. No se trata de jugo de tomate, sino de climas, sensación de amenaza, construcción de una otredad monstruosa, sin la cual todo se asemeja demasiado a la mera banalidad cotidiana. Y eso es lo que falta aquí.

CINE *Como la sombra*, film independiente italiano de Marina Spada

Crónica de una desaparición anunciada

El segundo largometraje de Spada se entronca consciente y programáticamente en la línea trazada por el cine de Michelangelo Antonioni.

Por Luciano Monteagudo



COMO LA SOMBRA (*Come l'ombra*, Italia/2006).

Dirección: Marina Spada.
Guión: Daniele Maggioni.
Fotografía: Gabriele Basilico, Sabina Bologna y Giorgio Carella.
Música: Tommaso Leddi.
Intérpretes: Anita Kravos, Karolina Dafne Porcari y Paolo Pierobon.
Proyección en soporte DVD únicamente en las salas Arteplex Centro, Arteplex Belgrano y Dúplex Caballito.

Desde su comienzo, cuando la protagonista contempla la ciudad de Milán desde las alturas y luego desciende en un ascensor vidriado, en un plano que cita casi literalmente a uno equivalente de *La noche* (1961), queda claro que *Como la sombra* es un film que decide entroncarse consciente y programáticamente en la línea trazada por el cine de Michelangelo Antonioni. La soledad y la alienación urbanas serán también el tema central del segundo largo de ficción de Marina Spada, una documentalista, cineasta experimental y docente de la escuela de cine de Milán.

Claudia (Anita Kravos, una actriz a seguir) ha pasado los treinta años, trabaja en una agencia de viajes y lleva una vida rutinaria y solitaria. No se priva de alguna relación ocasional, pero sus noches suelen ser tan silenciosas como las páginas del libro que se lleva a la cama. La única distracción que parece permitirse es un curso de ruso, que se diría sigue casi por aburrimiento. Pero el profesor, Boris (Paolo Pierobon), le despierta cierta curiosidad y lo invita un par de veces a su departamento. El prefiere mantener distancia, aunque aprovecha esa confianza para pedirle un favor: una prima suya de Kiev está por llegar a Italia y necesita un lugar donde alojarse los primeros días. Claudia acepta alojarla y cuando llega Olga (Karolina Dafne Porcari) descubre que no sólo habla más italiano de lo que ella hubiera supuesto sino que puede llegar a ser una compañera cálida y generosa. Es por eso que cuando Olga desaparece súbitamente una tarde, dejando tras de sí no sólo su valija sino también su pasaporte y su dinero, Claudia no puede permanecer indiferente.

> Como en *La aventura*, esa desaparición marcará el film de manera determinante, provocará un vacío angustiante.

Como en *La aventura* (1960), esa desaparición marcará el film de manera determinante, provocará un vacío angustiante. Pero a diferencia del clásico de Antonioni, donde la desaparición de Anna adquiría un sesgo metafísico, aquí en cambio la ausencia de Olga tiene una connotación de orden político. Nada se dice expresamente en el film, pero se puede llegar a intuir detrás de ese enigma que parece desvelar solamente a Claudia la sombra oscura del tráfico de mujeres, que viene asolando a Europa.

De manera sutil, la directora Monica Spada hace de Milán, en pleno verano, un laberinto frío y distante, alejado de la postal turística, como si fuera la transfiguración de algún óleo onírico de Giorgio de Chirico. La única vida parece provenir de los barrios de inmigrantes o de la plaza donde los domingos se reúnen las combis que llevan y traen a quienes piensan que en el primer mundo van a encontrar una prosperidad muchas veces ilusoria. Film frágil, pausado, formalista (por momentos en extremo), *Como la sombra* –un título que deriva de un poema de la rusa Anna Ajmatova que cobra sentido en el final– hace pensar que en Italia es posible un cine pequeño, intimista, independiente, que no esté condicionado por las exigencias del mercado.



La debutante Anita Kravos se revela como una actriz a seguir.

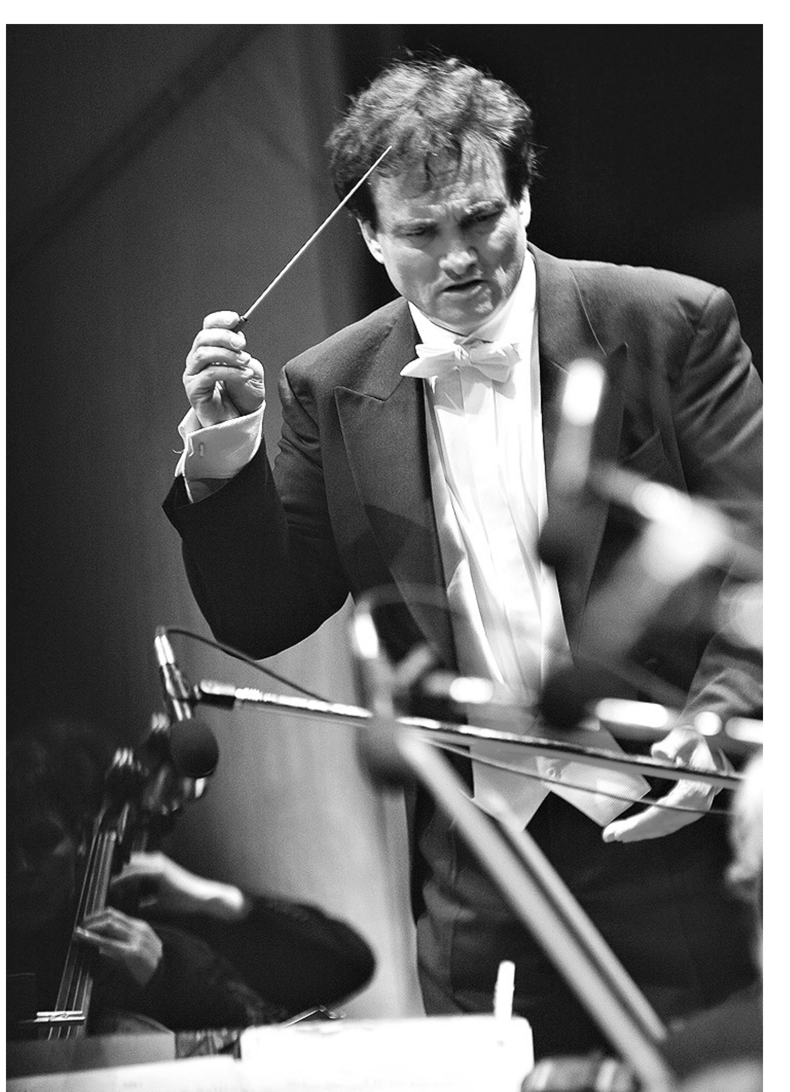
RADIO *Reunión cumbre (Disfrute nacional)*

El encanto de la charla

La radio suma nuevas propuestas. Conducido por el periodista y conductor Carlos Ulanovsky, mañana, entre las 17 y las 19, comenzará por la frecuencia de Radio Nacional (AM 870) *Reunión cumbre (Disfrute nacional)*. Pensado con una estructura muy sencilla, el ciclo radial, que forma parte de las novedades de programación de la emisora que se inician en estos días, buscará inaugurar un distendido espacio radiofónico, en el que la clave será el disfrute de extensas charlas con diversos invitados del mundo de la cultura argentina, alejándose del formato más clásico de reportaje.

Para el primer envío, por ejemplo, el periodista *conversará* –no "entrevistará", en el sentido duro del género periodístico– con Mireia Gubianas (la actriz española que protagoniza la exitosa obra teatral *Gorda*), el escritor Marcelo Birmajer, la cineasta Paula Hernández y el cantautor Horacio Fontova.

Por otra parte, periódicamente *Reunión cumbre (Disfrute Nacional)* abrirá el auditorio de la emisora, ubicada en Maipú 555, para que el público pueda presenciar y participar de las entrevistas a grandes personalidades del espectáculo y la cultura, que luego se transmitirán en el ciclo. Además, las charlas con las que avanza el programa estarán matizadas por diversas secciones sobre música, humor, literatura, cine, teatro, tendencias, medios y curiosidades del ámbito cultural.


Uliarte conduce también la Filarmónica de Berlín.

MUSICA Mañana comienza el Festival de Ushuaia

El clásico más austral

Durante quince días, la ciudad junto al Canal de Beagle será escenario de un encuentro que crece año a año y que marcará el debut de la Filarmónica que dirige Jorge Uliarte.

Por Diego Fischerman

La idea del "fin del mundo" es, a esta altura, casi una marca. Y Ushuaia la ha sabido explotar con sabiduría. Desde su faro hasta el Festival de música clásica que este año llega a su cuarta edición, esa pequeña ciudad emplazada en uno de los lugares más bellos del mundo ha logrado convertirse en un centro magnético de singular atractivo. Y el festival, que empieza mañana, tiene esta vez, además, el atractivo de estrenar una nueva orquesta, la Filarmónica de Ushuaia, conducida por quien funciona como factótum del festival, el argentino Jorge Uliarte, que conduce, también, la Sinfónica de Berlín, con la que tocó en la edición anterior del festival.

Entre este sábado y el próximo 19, este encuentro organizado por la productora Festspiele SRL y cuya sede es el Hotel Las Hayas contará con la participación de grupos de cámara como el Arcus Trío de la Universidad de Graz (Austria), el Quinteto Clásico Argentino conformado por miembros de la Orquesta Sinfónica de Córdoba y el Ensamble de la Opera de Cámara del Teatro Colón festejando los cien años de ese teatro. Entre los solistas estarán la violinista Christine Maria Höller, de Salzburgo, los pianistas Goran Filipec (Croacia), la argentina radicada en Roma Mirta Herrera y Valentina Babor, de Alemania. Y, sin duda, uno de los puntos de interés será la presencia de un pianista argentino que desarrolló su carrera en Inglaterra y que está reconocido como una de las máximas autoridades en la obra pianística de Alberto Ginastera, Alberto Portugheis. El festival les otorga especial atención a las nuevas generaciones de intérpretes, y entre las nuevas figuras locales actuarán el joven violinista Xavier Inchausti, el pianista Tomás Alegre y el barítono Leonardo López Linares, ganador del Premio Pavarotti.

Durante el festival se realizarán, también, conferencias con entrada libre y gratuita, entre ellas la que brindará Georgina Ginastera, hija del compositor, quien se referirá, obviamente, a la obra de su padre. Asimismo, Portugheis ofrecerá un seminario de piano y Christine Höller, docente del Mozarteum de Salzburgo, hará lo propio con su instrumento. Auspiciado por los gobiernos de la provincia y de la ciudad de Salzburgo, las embajadas de Austria, Alemania, Suiza y Croacia y por la Universidad de Artes de Graz, el festival cuenta también con el patrocinio de diversas empresas y ha sido declarado de interés por la Presidencia de la Nación, el Honorable Senado de la Nación, la Secretaría de Cultura de la Nación, la Secretaría de Turismo de la Nación, la Legislatura de Tierra del Fuego y el gobierno municipal de Ushuaia.

La apertura estará a cargo de la Filarmónica de Ushuaia que, con la dirección de Uliarte, interpretará la *Obertura* de *El barbero de Sevilla*, de Gioacchino Rossini; el *Concierto para violín y orquesta en Mi Menor Op. 64* de Feliz Mendelssohn –con la actuación solista de Christine Höller– y la *Sinfonía Nº 7 en Re Menor, Op. 70*, de Antonin Dvorak. El domingo, el Arcus Trio interpretará obras de Beethoven, Iván Eröd y Robert Schumann, y el lunes, el Quinteto Clásico Argentino hará el *Movimiento para cuarteto* de Gustav Mahler, las *Cuatro estaciones porteñas*, de Astor Piazzolla y, con Mirta Herrera como invitada, el *Quinteto "La trucha"*, de Schubert. El pianista Tomás Alegre interpretará el martes obras de Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Debussy y Chopin y, el miércoles 9, la Filarmónica de Ushuaia hará obras de Domenico Cimarosa, Niccolo Paganini –el *Concierto Nº 1 para violín y orquesta*, con Xavier Inchasuti como solista– y Schubert –la *Sinfonía Nº 9*–. Inchausti, por su parte, será el protagonista del concierto del jueves 10, con los *24 caprichos para violín solo* de Paganini, y el viernes el Concilium Musicum Wien, un grupo que toca con instrumentos originales de las épocas en que fueron compuestas las obras que interpreta, brindará un programa dedicado a Viena: Haydn, Albrechtsberger, Mozart, Hummel, Johann Strauss (padre), Lanner y Johann Strauss (hijo).

El sábado 12, la Filarmónica de Ushuaia volverá a actuar, esta vez con la pianista Andrea Katz como solista, en el *Concierto Nº 2* de Chopin. El concierto se completará con la *Obertura "Egmont"* de Beethoven y la *Sinfonía Nº 4* de Schumann. El domingo actuará Filipec, el lunes estará nuevamente el Concilium Musicum Wien –esta vez centrado en el clasicismo vienés, con obras de Franz-Joseph Haydn, Albrechtsberger, Mozart y Beethoven– y el martes regresará la Filarmónica de la ciudad, con Valentín Surif como solista en las Variaciones Sinfónicas de César Franck. El Ensamble de la Opera de Cámara del Colón actuará el miércoles 16, haciendo el Stabat Mater y la Serva padrona de Pergolesi. La Filarmónica de Ushuaia será protagonista nuevamente el jueves 17, con Portugheis interpretando el *Concierto Nº 3* de Beethoven y el viernes habrá arias y dúos de ópera por los cantantes Omar Carrión y Andrea Maragno, acompañados al piano por Katja Borissova. El cierre será el sábado 19, con la Filarmónica de la ciudad que alternará algunas de las obras sinfónicas ya escuchadas en otros conciertos –la *Obertura "Egmont"* de Beethoven y la *Sinfonía Nº 7* de Dvorak– junto a una de las piezas ejemplares del Romanticismo, el *Concierto para piano Nº 1* de Piotr Ilich Tchaikovsky, donde actuará como solista Goran Filipec. Uliarte, que define la música "como un hecho social", dijo a este diario que, para que tenga lugar, "necesita diversos actores". Una prueba es la propia orquesta de Ushuaia, donde instrumentistas de viento argentinos se suman a intérpretes de cuerdas llegados de Berlín y Sofía para, según su director, "llevar por el mundo la marca Ushuaia".

> Uno de los puntos de interés será Alberto Portugheis, una autoridad en la obra pianística de Alberto Ginastera.

TEATRO Rubén Sabadini y su puesta de *Escuela nocturna* en el Teatro del Viejo Palermo

"En Pinter, la información es poder"

El director adaptó una obra pensada para la radio: "Traté de poner la lupa en el mecanismo de la mentira y de la verdad".

Por Cecilia Hopkins

Lacónicos, reticentes, los personajes de las obras de Harold Pinter (1930) se permiten largos silencios. Y son muchas veces estas pausas las que revelan sus verdaderas motivaciones. De modo que aquello que los personajes no dicen, el subtexto, se vuelve un componente central en el lenguaje subterráneo y perturbador que se va creando a lo largo de cada obra. Escrita en 1960 por el autor de *El amante* y *Viejos tiempos* y en principio concebida para radio, *Escuela nocturna* es un texto que no había sido estrenado en el país. Dirigida por Rubén Sabadini, con traducción de Rafael Spregelburg, la obra acaba de subir a escena en el Teatro del Viejo Palermo (Cabrera 5567). El elenco está integrado por Liliana Teruel, Haydee Aristizabal, Carola Picasso, Favio Rizzotti, Eduardo Peralta y Gabriel Melzi. En la pieza hay una historia explícita y otra que permanece escondida en lo que los personajes no dicen u ocultan. La acción comienza cuando Walter, que acaba de salir de la cárcel, vuelve a la casa de sus tías y encuentra que su habitación fue ocupada por una mujer que trabaja como maestra de escuela. O al menos eso es lo que ella afirma. Pinter diseña una serie de personajes que "mienten para sobrevivir, para manipular y ocultar deseos abyectos y para tener poder sobre otro y dominarlo", según expresa el director en conversación con **Página/12**. Para Sabadini, esta obra de Pinter permanece vigente a pesar de haber sido escrita hace casi medio siglo.

"Beckett y Pinter utilizan el lenguaje de la radio para denunciar la fragilidad y la inoperancia de la palabra hablada."

–A pesar del laconismo que caracterizan sus textos, ¿por qué cree que Pinter –al igual que Beckett– escribió para radio?

–Creo que tanto Beckett como Pinter utilizan el lenguaje de la radio para denunciar la fragilidad y la inoperancia de la palabra hablada. Aunque con procedimientos dramatúrgicos diferentes, muestran en sus trabajos para ser "oídos" la ineficacia del lenguaje cotidiano.

–¿Cuál es el modo particular que encuentra cada uno para mostrar esa ineficacia?

–Beckett lo hace fragmentando el texto y utilizando cataratas de frases y palabras y Pinter lo hace a través del vacío que provoca la conversación cotidiana. En Beckett, la palabra hablada es el último intento de comunicación. En Pinter la palabra hablada es el último recurso para no decir algo que nunca va a ser dicho. Cierta vez le preguntaron a Pinter cuál era el género de su obra, a lo que Pinter contestó: Es realismo pero no es realismo. En esta ambigüedad estalla y se expresa su obra. Por eso puede ser vista como también escuchada.

–¿Qué forma de elocuencia asume un texto cuando hay que imaginar a quienes lo producen?

–Con la obra traté de construir una nueva singularidad de sentido con lo que quiero como director y con lo que la obra y el autor ya poseen como lenguaje. Pinter da pautas para determinar cuáles son los elementos de lenguaje propuestos: la pausa, lo dicho y lo no dicho, las mentiras, la dominación, etc. El trabajo es llevarlo a la escena y configurar los signos adecuados.

–¿Por qué poner en escena una pieza concebida para ser oída?

–Que la obra haya sido concebida para ser oída o para ser vista es exactamente lo mismo para mí. Traté de poner la lupa en el mecanismo de la mentira y de la verdad, de la ambigüedad de sentido y, principalmente, en el de la dominación. Eso me parece más interesante que saber para qué medio fue concebida. De hecho, cuando leí por primera vez *Escuela nocturna* ni siquiera tomé en cuenta el hecho de que había sido escrita para televisión y luego estrenada en radio.

–¿Qué elementos cree que se pierden y cuáles cree que se ganan en el traslado?

–Se ganan y se pierden elementos en cualquier traslado de formato, de un libro a la radio se pierde imaginar las voces y los sonidos, de la radio a la televisión se pierde imaginar la forma de los actores. Pero del teatro al libro, el teatro gana por varios cuerpos, porque el espectador ve al actor creando "ese mundo singular" en ese instante, ahí, sobre el escenario.

–¿Qué valor dramático tiene lo que no se dice en Pinter?

–Lo que no se dice, lo no dicho, en Pinter tiene el aspecto de la información que se utiliza o se oculta para detentar poder sobre un otro, para sojuzgarlo. La información en Pinter es puro poder, un poder que es siempre mezquino y se utiliza sólo para satisfacer el rédito propio. Otro aspecto es el uso dramatúrgico de la pausa (característica de gran parte de su obra), en las pausas se revelan los motivos verdaderos. Pinter dice "sólo en silencio nos comunicamos".

–¿Qué diferencias encuentra entre esta obra y textos más actuales de Pinter?

–Más que diferencias encuentro similitudes, porque toda la obra de Pinter está atravesada quizá por un solo tema, el de la dominación. La diferencia está en que, a medida que fue pasando el tiempo, su discurso fue abandonando cierta metáfora para volverse más descriptivo en cuanto a la crítica sobre el poder dominante. Un caso tal vez literal es *Luz de luna*, donde se nombran explícitamente en la obra a militares argentinos: Galtieri, Videla y Rojas. También hay otra obra de su última etapa, *La lengua de la montaña*, sobre la desaparición del dialecto kurdo por parte del poder. Muy interesante de ver y escuchar es el discurso que dio cuando recibió el Premio Nobel, una obra maestra de la valentía política.



Escuela nocturna se ofrece todos los sábados a las 20, en la sala de Cabrera 5567.

✱ Cines

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

PROPIEDAD PRIVADA
con Isabelle Huppert. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17, 18.45 y 23.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.

VISITANTE DE INVIERNO
Dir.: S. Esquenazi, con Santiago Pedrero, Sandra Ballestero y Ana Cuerdo. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.25 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15, 18.45 y 22.25 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.55 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con K. Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y S. Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.10 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.25 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 y 20.50 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19.05 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.40 y 20.35 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 18.05, 20.05 y 22.05 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.45, 21.20 y 23.05 hs.

REGRESADOS
Dir.: C. Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.20 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 19.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
JUMPER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 12.20, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
RANCHO APARTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.05, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LLUVIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUMPER: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VISITANTE DE INVIERNO: 12, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.05, 18.25 y 22.50 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 12.10, 14.35 y 19.30 hs. P/13.
RANCHO APARTE: 11.40, 16.20 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 17 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ENEMIGO EN CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VISITANTE DE INVIERNO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 14.20, 18.30 y 23 hs. P/13.
CARAMEL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.40, 15, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 17.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.05, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.15, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 12.20, 16.30 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
COMO LA SOMBRA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
PROPIEDAD PRIVADA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
RANCHO APARTE: 14.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENEMIGO EN CASA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 16.55 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
JUMPER: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. P/16.
EL ORFANATO: 14.25, 18.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TROPA DE ELITE: 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO LA SOMBRA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
JUMPER: 11.30, 13.30, 15.50, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 11.40, 13.40, 15.45, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.50, 13.50, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.20, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TROPA DE ELITE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VISITANTE DE INVIERNO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 14.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1. 10 hs.
RANCHO APARTE: 14.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
EL ORFANATO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 20.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15, 15 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
10.000 A.C.: 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
JUMPER: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
2 DIAS EN PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
10.000 A.C.: 14.45, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.20, 15.30, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 14.30 y 20.10 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 16.45 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.55, 18.50 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VISITANTE DE INVIERNO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
ANTES DE PARTIR: 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 15.15 y 19.25 hs. (En cast.) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 17.20 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
GUERRA DE CANUDOS (1997) Dir.: Sergio Rezende. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
LAURA (1944) Dir.: Otto Preminger, con Gene Tierney, Dana Andrews y Clifton Webb. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEL DE VERANO (1961). Libro: Beatriz Guido. Dir.: Leopoldo Torre Nilson. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
EL PRECIO DE LA GLORIA (EE.UU.-1952) Dir.: Raoul Walsh, con James Cagney, Corinne Calvet y Dan Dailey. **Hoy**: 14 hs.
MOGAMBO (EE.UU.-1953) Dir.: John Ford, con Clark Gable, Grace Kelly y Ava Gardner. **Hoy**: 16 hs.
EL NOVATO DEL AÑO. Dir.: John Ford. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre
EL HOMBRE QUIETO (EE.UU.-1952) Dir.: John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara y Barry Fitzgerald. **Hoy**: 18.30 hs.
200 MOTELES(EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa y Tony Palmer, con Theodore Bikel, Mark Volman y Howard Kaylan. **Hoy**: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Historias del cine, de Jean-Luc Godard". (Ent.: $ 7)
LA MONEDA DE LO ABSOLUTO - UNA OLA NUEVA. Dir.: Jean-Luc Godard. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Funciones Extraordinarias. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Wagner: Obertura de "Los maestros cantores de Nüremberg"; Verdi: Obertura de "La forza del destino"; Rota: Suite de "La Strada". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo "Joven 2008". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Pablo Herrero Pondal**. Solista: José Araujo (violoncello). Prog. Rimsky-Korsakov: "La gran pascua rusa" / Obertura sobre temas rusos Op.28; Vaughan-Williams: "English Folk Song Suite"; Haydn: Concierto para violoncello en Do mayor. Ent. desde: $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta. Jue.: 20.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245. "Temporada Internacional" **DON GIL DE LAS CALZAS VERDES**, de Tirso de Molina. "Cía. Nacional de Teatro Clásico de España". Versión y dir.: Eduardo Vasco. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 17 y 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 35; Pl. alta: $ 30; Tertulia: $ 20. **Dom. despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479. **DEUS EX MACHINA.** "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO…EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con Ana María Cores. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, H. Iturralde, J. Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico En cast.. Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 8, jue. 10 y sáb. 12 de abril: 20 hs.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D'Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico En cast.. Vie. 18: 20.30 hs., dom. 20: 17.30 hs., jue. 24 y sáb. 26 de abril: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con G. Tenembaum, Enrique Cabaud, Agustín Pruzzo, Sebastián Giuliani, Carlos Ledrag, Horacio Ingrassia, Miguel Trotta y Pablo Goldberg. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Sáb.: 23 hs.
-DOS SEÑORES ATORRANTES, de Guillermo y Horacio Pelay. Dom.: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LUCIDEZ. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ZONA LIBERADA. Libro y dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 15)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**XY** (Soy hombre y argentino… Qué cagada!). Con Daniel Capellano. Dir: Arturo Boní. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CHICAS DE BARRIO**. Libro y dir: Omar Pini. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Berenjena en el Bululú**". Con Uri, Balmaceda (22 hs.); "**100 por ciento stand up**". Con Uri, Balmaceda (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**El Sr. Micosi**", con Pablo Amicosi (0 h.); "**El gran Gregorio**", con Sergio Lumbardini (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Vie/sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de M. Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CIRCO NEGRO MANDALAH
Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Vie. 11 y sáb. 12: 21 hs., dom. 13 de abril: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS CADIZ. El grupo Nº 1 de la movida tropical santafesina. Sáb.: 21 hs.
-JUAN RAMON-ALDO MONGES y **MANOLO GALVAN** ptan.: "El fantasma de la discoteca"; **Viviana Chávez** (tributo a "Ginamaría Hidalgo"). Vie. 11 y sáb. 12 de abril: 21 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sáb. 26 de abril: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: G. Izcovich. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CONDESA SANGRIENTA**, de A. Pisarnik. Con C. Palacios y V. Castro. Dir.: Natalia Gatabria. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
FARDAXU en concierto... pta. su 3er. CD: "Trexx". Con "Mr. Miguelius" y "The Beat Box", "Tallarita Keltic Brass Assemble", Walter Ríos (bandoneón) y Maia Varés (voz), grupo de danzas y más... Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARGENTINA POTENCIA. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Libro y dir.: Alex Benn. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Mié.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Hector Miglio, Sandra Pisani y Virginia Verónica. Pareja de baile: Erika y Martín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb. 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 22.45 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30. **Próxima semana**.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21.30 y 23.45 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1º piso) Tel.: 4372-2428.
-**A PEDIDO DE MAMA**. Con Diana Cartolano, Silvia Sanchez y Fernando Lozano. Dir.: Mónica Raiola y Alfredo Martín. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOMBRES Y COSAS**. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: A. Martinez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**PACO PECA**, de Paco Giménez-Marcelo Massa. Unipersonal atravesado por la música de manera permanente, canciones y bailes... con Paco Giménez. Grupo "La Cochera". Dir.: Marcelo Massa. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Dom. despedida**.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala III)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala 3)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**PEPE LUNA grupo + CECILIA ZAVALA**. Vie.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up. Vie.: 23.30 hs.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**UNO SOLO RAPIDITO Y DE PARADO**. Monólogo de humor por Adrián Minkowicz. Stand up. Sáb.: 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL DEBUT DE LA PIBA**, de Cayol. Grupo "Los Grandes". Adapt. y dir.: Mara Lasio. Vie.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA**. Una historia desopilante en una noche de cumpleaños. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS PERROS DE MI MEMORIA**. Con Norma Alarcon. Libro y dir.: Edelmiro Menchaca. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**ENTRE EL DIABLO Y DIOS** (la vida después de la muerte). Libro y dir.: Diego Paterno. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sáb. 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.

-**ESE FULGOR, ESA TRISTEZA**. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**ESTAN MUERTOS**. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SIAMESES**, de Griselda Gambaro. Con Diego Ensick, Martín Errea, Gustavo Mina, Javier Zanón, Carlos Cúneo y Nicolás Pliner. Dir.: Marcelo Saltal. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**KORSAKOF**, de Patricia Suárez. Con Ricardo Cerone, Claudia "Pipi" Disti, Silvina Quintanilla. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CUMBRES BORRASCOSAS**. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-**ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON**. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**FERNANDO MONTALBANO** el cantautor rosarino pta.: "Luz de Trova". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRISTINA GHIONE SEXTETAS** ptan.: "Haciendo la Cola". Libro y dir.: Cristina Ghione. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO** "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL AVARO, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**DUO CARDOZO**: Pablo y Mauro Cardozo (guitarras). Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**JUEGOS EN EL LIVING**: Mercedes Mollard (guitara). Obras de Sor, Turina, Albéniz, Granados, Villa-Lobos, Piazzolla, Brauer y "Juegos" de Mercedes Mollard. Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $15.
-**FABIAN FAZIO** (clarinete y saxo) **Quinteto**: Javier Estrin (piano, charango, acordeón), Lucas González (contrabajo), Diego Gurisatti (guitarra), Christine Brebes (violín). Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**DUO ORIGEN**: Pablo Depaoli (piano), Edgardo Palotta (clarinete). Obras de Pablo Depaoli, John Coltrane, Egbero Gismonti, Telonius Monk, Richard Beirach y Hermeto Pascoal. Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Vasquez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 21, 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, O. Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: M. Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LAS PASTILLAS DEL ABUELO.** Vie. 11 de abril: 21 hs. S. Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-**BRYAN ADAMS.** Sáb. 12 y dom. 13 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-**RIDERS ON THE STORM**. Mié. 16 de abril: 21 hs.
-**LOS NOCHEROS** ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... Vie. 18 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**ROBERTO CARLOS.** Mar. 22 y mié. 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-**LA SECTA ALL STAR**: "Concierto Aventura". Lun. 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-**BOB MARLEY DAY III Edición**: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Vie. 2 de mayo: 20.30 hs. S. Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-**ENRIQUE IGLESIAS**. Sáb. 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-**BOOTLEG BEATLES.** Sáb. 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cab.: $ 50.
-**WHITESNAKE.** Mié. 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-**KAPANGA.** Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS CAFRES.** Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argent. Lun.: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**EL TENOR.** Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-**SOLAS.** Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-**JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER** ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Vie. 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-**JOSE LARRALDE** pta.: "Cosas Nomas..." Sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**INTERVIU**, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: J. Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55. **Próxima semana**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Vie.: 22.30 hs.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs.
-**IRENE GOLDSZER** en: "Y el fin". Recital unipersonal. Dom.: 19.30 hs.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS.** Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. **Sáb. despedida**.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jue. a dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**VACACIONES**. Un choque de barcos. Con P. Lagos, A. Nores, R. González, J. Bianco y N. Lantos. Libro y dir.: Daniel Kersner. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**LUDWIG** (el hombre). Sobre la vida de Ludwig Van Beethoven. Con por Pablo Shinji y Jorge Ducca. Libro y dir.: Jorge Ducca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de Hans Christian Andersen. Cía. "Omar Alvarez Titeres". Musica: Gustavo Spatocco. Dir.: Rafael Curci. Sáb.: 16.30 (En cast.) y 18 hs. (en inglés)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y fer.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Alberto Chino Hidalgo**. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 40 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

HORACIO MOLINA

Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.b). Res.: 4515-1020.
-**RUBEN CELIBERTI-INES "Galleta" MIGUENS**. ptan.: "Dos almas con tango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DANY MARTIN**. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ABEL PATRONE** (piano), **NANCY S-TORK** (piano-voz) y **FERNANDO GONZALEZ** (guitarra). Repertorio con obras y versiones propias. **Hoy**: 21 hs.
-**LIGIA PIRO** (voz). Con Ricardo Lew (guitarra) y Guillermo Delgado (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Dom.: 19 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**MARIANA DOMINGUEZ**. Tangos clásicos y milongas en su cálida voz. **Hoy**: 21.30 hs.
-**MESTIZO**. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sáb.: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**LAS PALERMO** ptan.: "Compulsión al trastorno". Inés Haid, Gabriela Aguad y Silvia D'Elía. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (Incluye cazuela de spaghettis)
-**DEBORHA DIXON** (voz). Con Juanjo Hermida (piano). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**PAOLA BERNAL** (voz) pta. su CD: "Por el camino". Folclore. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LEOPOLDO DEZA** (músico y compositor tucumano) y su banda "Ensalada Mixta": Jero Santillán (bajo), Paula Paz (voz) y Jorge Mockert (batería-percusión-vibráfono). Invitados: Mariana Gasloli (bajo), Julieta Césari (voz), Lucas Torres (guitarra), Luis de la Bárcena (piano-cuerdas) y Alejo García (guitarra). Chacareras, zambas, vidalas, escondidos... Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs.: "Antíguo Reino", "Vaghos", "Caballo del Rock" y **Daltónicos**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SKATALITES** (Jamáica) Festeja su 45 aniversario y presenta su nuevo CD: "Skatalites in Orbit Vol. I y II" (Live in Buenos Aires) y temas de "On the right track". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fred + Fabián Dellamónica. Invitado: **"Fantasmagoria"** (Show). **PHONORAMA** (Lado B): **Ivan Johnson** (S-how), No-Djs. **Cristian Aldana** (El otro yo) + **Nillo Flores** (Kabul) + **Panki**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SPECIAL CREME CLUB**. En una nueva edición especial en el Lado A. **Victoria Mil-Pinkat** (En vivo). DJs: Capri Dj Mode, Cecilia Aménabar y Rudie Martíne. Vj Nina (visuales) + **SOUL FOOD** (Lado B) Diversidad - Celebracion – Arte. Combinación de jazz, funk, latin, soul y psicodelia con la dosis justa de modernidad electrónica para hacerte mover y elevar el espíritu... Con **NachoPancho** (Rosario) + **Ezequiel Lodeiro**. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** a la carta (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Romántico.** Canción susurrada, intimidad y desvelo. Belleza expresada en la pluma de los mejores autores y compositores. Invitada: **Lidia Borda**. Hoy: 21 hs.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 15.
-**CAM BESZKIN** (bajo-voz) pta. su CD: "Andaba Cruda". Con Manuel Fusari (guitarra) y Leonardo Alvarez (batería). Dom.: 20.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**AVI** pta.: "Mil Rayos". El músico, un auténtico "Rara Avis" nos ofrece el disco más maduro de su carrera solista. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Cuarteto Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónino Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**PEDRO MAKAY** (El trovador vasco). Canciones, relatos, historias. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20
-**VERONICA CONDOMI** (voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jaúregui (batería) y Adrián Mastrocola (piano). Músico invitado: **Enrique Norris** (corneta). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ALMA BOHEMIA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición). Quinteto: Andy Hayes (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Guillermo Becerra**. Con el **Coro Nacional de Niños**. Dir.: Vilma Gorini. Prog.: Robert Schumann: "Obertura Manfredo", op. 115; Irma Urteaga: "Los Alumbramientos"; César Franck: Sinfonía en Re menor. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**I.U.N.A**. Cía. de Teatro Musical. Dir.: Ricky Pashkus. Pta. 2 estrenos: "Con mi letra". Dir.: Mecha Fernández y "Miniaturas para 15 en 15". Dir.: Carlos Trunsky. Vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15; Pull.: $ 10. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con Marcela Paoli y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ENSAMBLE CON FUSION DEL MUNDO**: Gabriel Mattera (tambourá búlgara-percusión-voz), Claudina Pugliese (bouzouki griego-bajo eléctrico-voz), Adriana Godachevich (violín), Damián Drolas (acordeón), Ramiro Córdoba (contrabajo), Sebastián Ricciardi (batería), Andrés Albarenga (derbake), Pablo Baldás (djembé) y Jorge Zain (ney egipcio-gaitas colombianas). Punk étnico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PABLO GRINJOT y La Ludwig Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**4x4x4x4** ("En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos"). 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**GUILLO ESPEL** (guitarra) Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Ciclo "Música popular". Rítmos folklóricos argentinos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) Dir.: **Hilda Herrera**. Integrantes: Lisandro Baum, Liliana Campo, Gretel Cortés, Sebastián Gangi, Nicolás Kamien, Luis Meliccio, Matías Martino, Nicolas Müller y Andrés Pilar. Ciclo "Argentina desde el piano". Folclore. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sabado: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

TEATRO ESLOVENO
Castelli 28 (Ramos Mejía)
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Domingo 6, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: DESPUES DEL CASAMIENTO (Dinamarca-Suecia 2006). Dirección: Susanne Bier. Con: Mads Mikkelsen, Rolf Lassgard, Sidse Babett Knudsen. A/13. $7. Jubilados $5.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 10, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS presenta "La Bohéme" de Giacomo Puccini. Video Subtitulado.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie/Sáb Cine Argentino. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: LA COMEDIA DE DIOS (Portugal, 1994) Dir: Joao César Monteiro. Con Claudia Teixeira y Joao César Monteiro. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 5, 17.00 Ciclo de CINE Y ARTE presenta: LOS FANTASMAS DE GOYA. (España 20.06). Dir Milos Forman. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 5, 21.00 INSTITUTO DE DANZAS ANAHÍ RAMOS presenta BAILANDO DE PELÍCULA. Sala Nachman: Sáb 5, 21.30 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 6, 18.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Adap de Sirimarco - Lozano. Dirección: Eduardo Rodríguez Lozano. COLON. Sábado 12, 22.00 LUIS AGUILÉ presenta MI MUSICA, MI HUMOR Y YO. Localidades en venta.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Contact Improvisación. Domingo 6, 17 a 18.30 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 A 20.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de N. Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 5, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz. Domingo 6, 21.30 MIRÁME Creación colectiva. Egresados del IAT Dir: Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Ciclo de Músicos Marplatenses: HOY, 21.30 AGUACLARA QUINTETO. Flamenco Fusión.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS. Dir Invitado Shalom Budeer (Italia-Israel) Concertino de la Opera de Roma. Obras de Bach, Schubert, Piazzolla. Dir. Guillermo Sotelo. Sáb 5, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Invitado Georg Mais (Alemania). Dir Titular José Maria Ulla. Prog: Coriolano, Beethoven. Sinfonía en Sol menor, Mozart. Sinfonía Nº 4 Italiana, Mendelssohn. Loc numeradas. Dom 6, 20.30 EL SENTIR DE CORRIENTES al Ritmo del Chamamé. Mario Bofill (cantautor correntino), Daniel Garcés y el Dúo Mercedeño. Mie 9, 21.00 CARIDAD CON TODOS con POLO ROMAN y sus Cuentos de un Chalchalero, Grupo Vocal ARSIS NOVA, EVA TRIGUERO y Grupo AYAMARCA Fusión andina.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, TACO (España) - LA VENDETTA - DR QUEEN. Sáb 5, MARISA HOLMAN TANGO SHOW y WALTER RUA y 100% SERRAT. Dom 6, CAE en concierto. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, DUO TONICO. Cobres acústicos. Sáb 5, DELOREAN covers internacionales

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 5/Dom 6, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Soleado. Cálido. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 14°. Máxima: 26°.

14.00
✱ *El precio de la gloria*, film de Raoul Walsh. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

17.00
✱ *Historia(s) del cine*, film de Jean-Luc Godard. En el Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

19.00
✱ *Tango y Cine en 2x4*, exposición. En el Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurés 735. **Inauguración**.

20.00
✱ *Yo soy mi propia mujer*, protagonizada por Julio Chávez. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. **Reestreno**.

20.30
✱ Creole Jazz Band en el ciclo *Jazz en la UTN*. En el Aula Magna de la UTN, Medrano 951, PB. **Gratis**.

21.00
✱ *Envenenados de amor (musical a prueba de balas)*, dirigido por Edgardo Dib. En Velma Café, Gorriti 5520. **Reestreno.**
✱ *Romántico*, por Lidia Borda en el ciclo *Chambouleyron a la carta*. En No Avestruz, Humboldt 1855.

21.30
✱ *Delikatessen Haus*, espectáculo de Marcela Paoli. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Estreno**.
✱ Budini-Zabala-Díaz, recital. En la Peña El Empujón del Diablo, Carranza 1969.
✱ Alejandro Demogli Quinteto, recital. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1er. piso.

22.00
✱ Black Rebel Motorcycle Club presenta su CD *Baby 81*. En La Trastienda Club, Balcarce 460.
✱ Fernando Montalbano, recital. En el Teatro La Máscara, Piedras 735.

23.00
✱ *Te encontré ayer*, obra teatral de Francisco Lumerman. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. **Estreno**.
✱ *Nómades (mapas del deseo)*, obra teatral de Gabriel Virtuoso. En el Teatro El Tadrón, Niceto Vega 4802. **Reestreno**.
✱ *Los siameses*, obra teatral de Griselda Gambaro. En el Teatro Korinthio, Junín 380. **Estreno**.

24.00
✱ Fantasmagoria, recital en el ciclo *Compass*. En Niceto Club, Niceto Vega 5510.

0.45
✱ Jorge Torrecillas Cuarteto + Enrique Norris, recital. En Viraso Bar, Guatemala 4328.

Armagedón Inc.

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Afuera, en la ciudad, todos miran al cielo y rezan porque caiga la lluvia y que Barcelona se moje para así poner fin a la sequía más grave en medio siglo. Ya han entrado en vigencia normas que establecen multas para el que lave el auto, el que llene la piscina y, dentro de poco, para el que transpire de más. Se viene un verano literalmente ardiente. Los vecinos no quieren que se trasvasen sus ríos para prestar agua y ya se acercan desde el horizonte barcos cisterna cargados con "el precioso y líquido elemento" o "el oro transparente" o lo que prefieran. En un futuro más cercano de lo que creemos, las batallas ya no se librarán en nombre de ese jarabe oscuro que hace correr a los autos y andar a las máquinas sino por el H2O que mueve a los hombres. Literal sed de guerra. "Si el agua hubiera sido inventada después de la Coca-Cola tendría un éxito bárbaro", teorizó alguna vez Bioy Casares, nativo de otro lugar, de otro afuera, del alguna vez llamado "granero del mundo" donde, por estos días, bueno, ya saben...

DOS Mientras tanto, refiriéndose a un afuera todavía más afuera, George W. Bush insiste en que todo va todo lo bien que cabía esperarse y yo leo un libro sobre el asunto. Un ensayo de esos que lo cuentan todo y que juran decir la verdad y nada más que la verdad y, de golpe y sin anestesia, nos enfrentan al hecho de que la realidad cada vez es menos realista y cada vez se parece más a una película de los Hermanos Marx. El libro se llama *Vida imperial en la Ciudad Esmeralda*, está firmado por Rajiv Chandrasekaran y es una de las cosas más graciosas (por todas las razones incorrectas) que he leído en los últimos tiempos. Porque lo que cuenta Chandrasekaran es el modo en que los norteamericanos, luego de la caída de la capital de Irak, fundaron y organizaron lo que se conoce como "Zona Verde": el supuestamente seguro oasis made in USA donde intentan reproducirse absurda, automática y compulsivamente los rasgos más distintivos del *american way of life* para mantener el buen ánimo de los soldados y para que los hijos de los amigos de Cheney & Rumsfeld & Co. (jóvenes destinados allí para realizar tareas para las que no suelen estar capacitados) no extrañasen las bondades de la patria durante la catastrófica gestión del virrey L. Paul Bremmer III. Un lugar demencial cruza de Disneylandia con la Fredonia de *Sopa de ganso* que muy pronto comenzó a ser conocida con un nombre que se refería a otro clásico del cine: Ciudad Esmeralda, aquel lugar donde moraba el supuestamente todopoderoso pero finalmente insignificante Mago de Oz.

TRES Y las páginas de la crónica de Chandrasekaran pasaban a varias risas heladas por minuto y en la televisión pasaron *No End in Sight*, documental de Charles Ferguson cuyo título en español sería *Sin final a la vista*. Otra de norteamericanos en la Zona Verde. Entrevistas puras y duras a personas que, en principio, pensaban que estaban haciendo lo correcto pero... Miradas fijas y vacilantes a cámara y palabras que, en ocasiones, cuestan oír por lo que se dice y porque se dice en voz baja y trata más de The War on Error que de The War on Terror. "Sabíamos que había dos o tres maneras de hacer las cosas bien y unas quinientas maneras de hacerlo mal. Lo que no podíamos imaginar es que iban a ponerse en práctica todas y cada una de esas quinientas maneras", dice allí alguien con el impecable humor negro de ciertos escritores.

CUATRO Y, sí, mientras yo leía *Vida imperial en la Ciudad Esmeralda* todo el tiempo se me aparecían los fantasmas de dos de los escritores que mejor narraron la guerra porque supieron ver en ella la posibilidad de contar armoniosamente un caos que desbordaba de posibilidades anecdóticas. Me refiero a Joseph "Catch-22" Heller y a Kurt "Matadero-Cinco" Vonnegut. Heller y Vonnegut marcharon y volaron y fueron bombardeados durante la Segunda Guerra Mundial, esa guerra que marcó a fuego el inconsciente colectivo de los Estados Unidos, una guerra donde fueron buenos indiscutidos e indiscutibles y aquélla en cuya memoria, de tanto en tanto, salen despedidos para caer en sucesivos y cada vez más esperpénticos desastres. La Segunda Guerra Mundial fue la guerra que les tocó sobrevivir para contarla a Heller y a Vonnegut pero –leyendo sus dos novelas más justamente célebres– está claro que tanto uno como otro ya están anticipando y poniendo por escrito a Vietnam y a todo lo que vino y vendrá después. Vietnam es la guerra/estigma/maldición que todavía no ha terminado. Vietnam es la puerta que ya nunca va a cerrarse. Vietnam queda en el Atlántico Sur, en el País Vasco, en la selva colombiana y en la Zona Verde de Bagdad donde sólo se sirven cereales norteamericanos para así elevar la moral de las tropas.

CINCO Y no hay mal (la muerte de un genio) que por bien no venga (la publicación de un libro del genio que probablemente el genio no habría publicado nunca). Y así acaba de salir a la venta *Armaggedon In Retrospect*: recopilación de textos dispersos, cuentos primerizos, cartas, apuntes (y un apocalíptico último discurso que no llegó a pronunciar) de Kurt Vonnegut sobre su rol en el frente y en la destrucción de Dresde. Y hasta la lista de la compra de Vonnegut es importante y digna de ser leída; pero lo especialmente interesante de este volumen póstumo es que muestra cómo el escritor decidió no seguir el rumbo natural y reflejo de otros colegas soldados –como James Jones, William Styron, Norman Mailer y, antes, el fundante Ernest Hemingway– para optar por hacer con la materia de la guerra algo muy diferente. Así, cuando alguna vez le preguntaron a Vonnegut por qué no había escrito nada autobiográfico sobre su experiencia como prisionero de guerra, respondió: "Es que fue una experiencia definitivamente pasiva... Mierda, yo no hice nada. Fue a mí a quien le hicieron todo. Así que no es algo acerca de lo que te guste hablar". Cuando, años más tarde, Vonnegut decidió "hablar" al respecto en una novela, bueno, como apuntó un crítico, "le salió algo un poco raro". Eso "un poco raro" fue *Matadero-Cinco.*



SEIS ¿Y qué fue lo que hizo a Vonnegut un escritor diferente? Sencillo y complejo: el darse cuenta de la imposibilidad de escribir sobre la Segunda Guerra Mundial (la auténtica "madre de todas las batallas") como si se tratase de una "guerra buena". Lo intentó pero no le salía. Sobre esa "imposibilidad" trata *Human Smoke,* el polémico y reciente libro de Nicholson Baker subtitulado "Los comienzos de la Segunda Guerra Mundial y el final de la civilización". La tesis del obsesivo y revulsivo Baker –recordar libros como *La mezanina* o *Vox*– es, apoyado en fragmentos de información recortada de la época, que entonces hubo malos muy malos (los nazis) y buenos no tan buenos (Roosevelt y Churchill). Y *Human Smoke* ya ha sido atacado desde varios flancos así como defendido por críticos y lectores que no pueden creer lo que están leyendo porque, por fin, comprenden que toda guerra es básicamente increíble y, aun así, por desgracia, hay tantos graciosos que –en el nombre de Dios y de la Patria– siguen creyendo en ella. El resto, nosotros, aquellos a los que les hacen todo, somos los prisioneros de guerra.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional DVD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.


9 770329 133055